

Lugt 51.744

Catalogue très rare

(Lugt indique par erreur 67 planches,
il y en a 70 donnant 77 reproductions

L'ATELIER
MEISSONIER

PARIS. — IMPRIMERIE DE L'ART
E. MÉNARD ET Cie, 41, RUE DE LA VICTOIRE, 41



CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ÉTUDES PEINTES

AQUARELLES ET DESSINS

COMPOSANT L'ATELIER

MEISSONIER



COMMISSAIRES-PRISEURS

Me PAUL CHEVALLIER 10, rue de la Grange-Batelière, 10	Me GEORGES DUCHESNE 6, rue de Hanovre, 6

EXPERT

M. GEORGES PETIT
12, rue Godot-de-Mauroi, 12

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle est faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

ORDRE DES VENTES

QUI AURONT LIEU

Galerie Georges Petit, 8, rue de Sèze

PREMIÈRE VENTE

COMPRENANT LES

TABLEAUX ET ÉTUDES

Les Vendredi 12, Samedi 13 et Lundi 15 Mai 1893

EXPOSITION PARTICULIÈRE : *Le Mercredi 10 Mai 1893*
— PUBLIQUE : *Le Jeudi 11 Mai 1893*

DEUXIÈME VENTE

COMPRENANT LES

AQUARELLES ET DESSINS

Les Jeudi 18, Vendredi 19 et Samedi 20 Mai 1893

EXPOSITION PARTICULIÈRE : *Le Mardi 16 Mai 1893*
— PUBLIQUE : *Le Mercredi 17 Mai 1893*

Pour satisfaire au désir qui nous a été exprimé, nous avons conservé dans ce Catalogue le numérotage du Catalogue de l'Exposition du mois de mars 1893. Les numéros sautés dans ce Catalogue portaient sur les portraits de M. Meissonier, et sur les études offertes à l'État par M. Ch. Meissonier fils.

L'ATELIER MEISSONIER

PREMIÈRE VENTE

TABLEAUX ET ÉTUDES



TABLEAUX ET ÉTUDES

1 — *Les Évangélistes.*

Les évangélistes sont debout, réunis, drapés dans leurs costumes antiques, aux larges plis ; ils portent le livre sacré. Les deux qui occupent le milieu de la composition lèvent leurs regards vers le ciel où apparaît dans une vision lumineuse le Christ, nimbé d'or, vêtu de blanc, les bras écartés. Les deux autres évangélistes regardent l'Humanité et de leurs mains robustes indiquent le ciel.

Esquisse.

(1838) Toile. Haut., 42 cent. 1/2; larg., 32 cent. 1/2.

2 — *Étude de cheval.*

Un cheval bai, de profil à droite. Première étude de cheval.

(1839) Toile. Haut., 22 cent.; larg., 30 cent.

3 — *Les Amateurs.*

Trois personnages sont attentifs devant un tableau que présente un quatrième personnage.

L'homme brun de gauche est drapé dans une cape rouge, rejetée sur l'épaule.

(1845) Panneau. Haut., 30 cent.; larg., 24 cent. 1/2.

4 — *Cavaliers passant un gué.*

Sous un ciel d'orage, où les stries rousses se mêlent aux épaississements sombres, des cavaliers passent un gué, aux eaux boueuses, d'où émergent des roseaux.

Le vent fouette dans leurs larges capes de couleur.

(1845) Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 41 cent.

5 — *Samson luttant contre les Philistins.*

Dans sa main droite levée, Samson brandit la mâchoire d'âne; de la main gauche, il maintient renversé un Philistin ; d'autres cherchent à se dérober aux coups du combattant; d'autres encore, gisent à terre, frappés, mourants; Samson est vêtu d'une draperie rouge flottant autour du corps; au fond, à gauche, on aperçoit un guerrier monté sur un méhari qui se cabre; dans le ciel bleu foncé, courent des nuages rouges et sombres.

Cette composition fut cherchée par le maître pour une peinture qui ne fut jamais exécutée.

(1845) Toile. Haut., 33 cent.; larg., 28 cent.

7 — *Charge dans un défilé.*

Dans le défilé montant au milieu de la forêt, les soldats en cuirasses s'élancent au galop de leurs chevaux, la rapière au poing. A gauche, l'un des hommes d'armes et son cheval blanc ont roulé sur le sol.

(1846 Toile. Haut., 16 cent. 1/2; larg., 27 cent.

8 — *Portrait de Mme X...*

Assise dans un fauteuil; le corps de trois quarts à droite, la tête tournée de face ; robe rose, corsage rouge serré à la taille par une ceinture verte et à moitié caché sous un fichu de mousseline blanche noué à l'italienne. Le bras droit est croisé sur la main gauche. Dans les cheveux châtain foncé, formant de lourdes nattes, serpente un ruban rouge à fleurettes blanches; les regards sont calmes, le nez est volontaire, la bouche aimante.

(1847) Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

9 — *Le Jardin de Poissy.*

Le jardin du peintre, à l'époque où il s'en rendit acquéreur : sur le sol, des gazons frustes; à gauche, par delà de grands arbres, une épaisse futaie. A droite et au fond, la construction indiquée avec des murs bas de clôture.

(1848) Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 37 cent.

10 — *Une Maison de campagne.*

Une maison de campagne au bord de la route. A gauche, par-dessus le mur de clôture, les arbres dressent leurs frondaisons touffues; au fond, un rayon de soleil monte des verdures à l'angle de la muraille.

(1848) Carton. Haut., 24 cent.; larg., 30 cent. 1/2.

11 — *Joueur de théorbe.*

Assis, la jambe gauche croisée sur la droite, un jeune seigneur pince les cordes d'un théorbe ; sa large cape rouge tombée, mais retenue à la garde de l'épée, laisse voir les manches à crevés et le corselet de fer; la tête est renversée, la moustache à crocs relevés, les cheveux blonds et longs.

(1848) Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

12 — *Les Fumeurs.*

Près de l'âtre, l'un des amis, vu de profil à gauche, cause, debout, la pipe à la main droite, la main gauche renversée derrière le corps, à la chaleur du feu. Devant lui, accoudés à la table, près des pintes, deux autres amis causent en fumant, l'un, de face, vêtu de gris, la main gauche au genou; l'autre, vu de profil, en habit rose, le tricorne sur la tête.

(1848) Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

13 — *Le Repos, étude.*

Sur des coussins aux draperies blanches et roses, une jeune femme est endormie; les bras se relèvent pour soutenir la tête; la jambe droite est croisée sur la gauche.

(1849) Panneau. Haut., 8 cent.; larg., 13 cent.

14 — *Au soleil.*

Debout, contre le mur de la cour, aux vignes grimpantes que réchauffe un rayon de soleil, deux compères causent; l'un, vêtu de marron, a les mains croisées derrière le dos; l'autre, en culotte grise, gilet blanc et tunique bleue, se tient de côté, appuyé de l'épaule gauche, la main droite relevée pour tenir le fourneau d'une pipe en terre.

Sur la fenêtre, à droite, un pot de fleurs; à gauche, dans l'ombre de la porte, une chaise de paille.

(1849) Panneau. Haut., 19 cent.; larg., 15 cent.

15 — *Pêcheur à l'échiquier.*

Le pêcheur pousse sa barque à grands coups de perche ; à l'avant, son échiquier est planté droit.

C'est le matin ; le paysage est enveloppé de brouillard.

(1849) Panneau. Haut., 12 cent.; larg., 16 cent.

17 — *Le Peintre.*

Assis devant son chevalet, négligemment vêtu d'une culotte de velours rouge et d'une chemise de batiste, il s'appuie au dossier de sa chaise par-dessus lequel il a passé son bras gauche; la main droite, qui tient le pinceau, pose sur la cuisse droite; le profil à gauche est empreint d'une expression de mélancolie.

A droite, à terre, des gantelets et différentes pièces d'une armure.

(1850) Panneau. Haut., 31 cent. 1/2; larg., 23 cent. 2/3.

18 — *Le Message.*

Un gentilhomme Louis XIII, vêtu de clair et enrubanné de vert, comme Alceste, lit un message qu'il tient de la main droite, tandis que la gauche s'appuie, renversée, à la hanche. Devant lui, debout, tenant son feutre de ses deux mains, le valet, les cheveux plats, les bas rouges, attend, le regard assez anxieux.

(1853) Panneau. Haut., 21 cent. 1/2; larg., 16 cent.

19 — *Portrait de Mme Sabatier.*

Debout, appuyée contre un balustre garni de velours rouge sur lequel pose le poignet droit, la main tournée en avant, le petit doigt détaché. Sa main gauche carrément placée à la saillie de la hanche. La jupe est de couleur havane; une longue ceinture rouge pend à la taille. Le corsage affecte la forme d'une cuirasse; les manches ont des bouillonnés bleus et blancs; la tête, aux cheveux châtains ondulés, se penche en arrière et de côté, dégageant le col, largement découvert; les yeux à demi fermés ont une expression de malice spirituelle; les lèvres vont s'écarter pour sourire.

(1853) Panneau. Haut., 36 cent. 1/2; larg., 28 cent.

20 — *Bravi.*

Tous deux attendent l'instant de frapper leur victime: l'un, sa longue rapière dans la main droite, se penche et regarde par le trou de la serrure; de la main gauche il écarte son complice, debout, le pied gauche porté en avant, tout prêt à frapper au moment décisif; tous deux sont vêtus de culottes rouges et de buffleries; le col du bravo debout est enserré dans une fraise rigide.

(1853) Panneau. Haut., 15 cent. 3/4; larg., 19 cent.

21 — *Portrait de Mme Lehon.*

Debout, le corps de trois quarts, à gauche; robe bleue décolletée, dessus gris garni de dentelles; les mains portent un livre, dont l'index retient la dernière page lue; la tête de face, penchée à droite, les cheveux blonds et bouclés partagés en bandeaux sur le front.

(1853) Panneau. Haut., 22 cent. 1/2; larg., 14 cent. 1/2.



19 – Portrait de Mme Sabatier.

22 — *Printemps.*

Elle est vêtue de rose; lui est vêtu de bleu et de gris. Elle est assise; lui se met à genoux près d'elle; tous deux enlacent leurs bras dans une étreinte énamourée.

(1853) Panneau. Haut., 12 cent.; larg., 9 cent.

23 — *La Tapisserie.*

Une jeune femme, vêtue d'un costume Louis XV, est assise devant son métier à tapisserie, la main droite tirant l'aiguillée de soie; près d'elle, sur une commode, un coffret à ouvrage ouvert, une fiole noire, une petite jardinière de cuivre rouge et un vase de grès, dans lequel s'épanouit un bouquet de roses. Au mur un cadre est accroché.

(1853) Haut., 19 cent.; larg., 13 cent. 1/2.

24 — *Dans le parc.*

Dans une allée du parc, un gentilhomme, en costume Louis XIII, culotte rouge, manteau à la Balagny sur l'épaule, feutre gris à la main, donne le bras à une jeune femme, vêtue de blanc et de gris, corsage ouvert, chevelure blonde.

(1853) Panneau. Haut., 15 cent. 1/4; larg., 10 cent. 1/2.

25 — *Chanson de geste.*

Dans la grande salle, reîtres et valets sont assis ou debout, les uns en pourpoint jaune, d'autres en gris, d'autres en rouge; l'un même, l'écharpe rose en sautoir, porte encore son hausse-col de fer. A gauche, debout devant eux, le vieux barde, en s'accompagnant sur la vielle, chante les hauts faits des aïeux.

(1853) Panneau. Haut., 23 cent.; larg., 30 cent.

2

26 — *Au cabaret.*

Un reître, vêtu de gris et jaune, culotte de velours rouge, est assis, le coude gauche au dossier de sa chaise, la main droite appuyée à la table de bois, où se trouvent un pot d'étain, un verre et une rapière. Aux pieds du reître, un grand lévrier danois est couché et dort.

Ce chien, qui a appartenu à Meissonier, s'appelait Sloughy.

(1853) Panneau. Haut., 22 cent. 1/3; larg., 17 cent.

27 — *Portrait de Mme Sabatier.*

Elle est assise dans un fauteuil, le pied droit sur un coussin, la jambe gauche croisée sur la droite. Sa main gauche retient un livre ouvert sur son genou; le bras droit émerge de la manche de dentelles et la main s'appuie au menton. La robe est de ton crème, aux larges plis; le corsage décolleté est paré de nœuds de rubans bleus ; et de toute cette pâleur jaillit la tête au ton d'incarnat chaud sous ses doubles bandeaux de cheveux noirs ondulés où s'est égarée une fleurette rouge. La bouche est souriante, le nez marqué d'un battement d'aile, les yeux éclairés d'esprit et de séduction.

(1854) Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 11 cent. 1/2.

28 — *La Rixe.*

Deux adversaires, dans un magnifique élan de fureur, se précipitent l'un contre l'autre, la main armée d'une dague; mais leurs camarades les retiennent et forment deux groupes, l'un à gauche, où le combattant est penché en avant; l'autre à droite, où l'adversaire a le haut du corps retenu en arrière.

(1854) Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.



Procédé et Imp. Georges Petit

N° 27 Portrait de Mme Sabatier.

29 — *Le Gros Dogue et le Petit Chien.*

(Conte rémois.)

Un des panneaux exécutés, comme étude pour l'illustration des *Contes rémois*.

Un vieux galantin, le feutre sur l'oreille, l'épée au côté, vient de frapper à un huis, et il se penche, pour écouter le bruit des pas qui s'approchent... ou qui hésitent.

(1857) Panneau. Haut., 17 cent.; larg., 13 cent. 1/2.

30 — *Un Hallebardier.*

Debout, le bras droit appuyé à sa hallebarde, l'homme d'armes, costumé de rouge et de marron, la lourde rapière au côté, la main gauche à la hanche, la jambe droite croisée devant la gauche, laisse passer, sans pensée, l'heure de sa faction; derrière lui, une draperie verte.

(1857) Panneau. Haut., 15 cent. 1/2; larg., 11 cent.

31 — *Le Poète.*

Cela se passait au temps de Ronsard et de Malherbe. Dans le petit salon, aux tapisseries assourdissantes, dans l'intimité silencieuse et riche des meubles complaisants, un poète, assis sur un coin de tabouret, la main droite s'exprimant par le geste, la gauche tenant le manuscrit, un poète lit la dernière ballade écrite.

A droite, deux jeunes femmes l'écoutent, dans leurs coquettes toilettes bleues et noires. Dans le fond, un jeune seigneur, à demi couché sur des coussins, se soumet mollement à cette lecture.

Aux pieds du poète, un épagneul, le col enrubanné de bleu, est couché et dort.

(1858) Panneau. Haut., 28 cent. 1/2; larg., 37 cent.

32 — *Un Lecteur.*

Assis près d'un guéridon drapé de rouge et sur lequel il pose la main gauche d'un geste décidé, un gentilhomme Louis XIII tient de la main droite, appuyée au bras du fauteuil, un mémoire qu'il lit avec attention.

(1858) Panneau. Haut., 15 cent. 1/2; larg., 13 cent.

34 — *Un Abbé.*

Il est coquettement vêtu de marron foncé. Les bas sont tirés à quatre épingles; le tricorne est galamment posé sur la perruque poudrée avec soin : et dehors, au soleil, il dessine sa silhouette élégante, sur le mur clair, tandis que recueilli, de ses deux mains, il tient son bréviaire et le lit.

(1859) Panneau. Haut., 15 cent.; larg., 7 cent.

35 — *Le Chant.*

A droite, un seigneur vénitien, assis devant le clavier d'un psaltérion, regarde avec des yeux épris une jeune femme vêtue de blanc et debout, qui chante. Elle est vue de profil à droite.

(1859) Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 14 cent. 1/2.

36 — *Hallebardier.*

Appuyé contre le manteau de la haute cheminée, le hallebardier debout, sa rapière au côté, élève sa main droite au quillon de sa hallebarde, qu'il retient ainsi. La main gauche ployée s'applique à la hanche; il est vêtu d'une culotte de velours rouge, d'un pourpoint à revers jaune : la tête, coiffée d'un bonnet foncé, émerge d'une fraise aux tuyautés rigides.

1860 Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 14 cent.



N°37 *Desespérée*

37 — « *Désespérée.* »

Une jument bai-brun, vue de trois quarts à gauche et de croupe.

Étude pour le *Solférino.*

(1860) Panneau. Haut., 15 cent.; larg., 11 cent.

38 — *Fontainebleau.*

De chaque côté de la route, de grands arbres aux frondaisons touffues; sur le sol, par places, des stries de soleil filtrant à travers les branches.

Dans la profondeur de la forêt, par intervalles, des coins de ciel qui se réfléchissent dans le miroir d'une mare.

(1861) Panneau. Haut., 14 cent;. larg., 11 cent. 1/2.

39 — *Concert.*

(Esquisse.)

Chez quelque noble vénitien. A droite et à gauche, sur des sièges, des jeunes femmes, en des poses mélancoliques, écoutent une cantatrice, debout, qu'un joueur de psaltérion accompagne. Les robes de satin, gris, bleu, blanc, jaune, rouge, ont de chatoyants reflets, aux cassures des plis; des gentilshommes, derrière elles, écoutent également.

(1861) Panneau. Haut., 60 cent.; larg., 80 cent.

40 — *Cheval blanc.*

Vu de trois quarts de face, un cheval blanc, avec la selle rouge de l'Empereur ; cette étude fut faite par le maître d'après son cheval : Soliman, pour un premier tableau de *1814*.

(1862) Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 12 cent.

41 — *Cheval en marche.*

Étude pour le tableau : *1814*. (Cheval de l'Empereur.) Cheval blanc, portant la selle de velours rouge ; la jambe gauche de devant est levée.

(1862) Panneau. Haut., 16 cent. ; larg., 18 cent.

42 — *Napoléon III.*

Napoléon III vu de profil, sur un cheval bai ; étude pour le tableau : *Solférino*.

A gauche, on lit ces mots : « Fontainebleau, 30 juin 60 ».

(1860) Panneau. Haut., 10 cent. ; larg., 10 cent. 1/2.

43 — *Buckingham.*

Étude de Buckingham, cheval de l'Empereur (Napoléon III), faite à Fontainebleau, le 11 juin 1862, pour le tableau : *Solférino*. Le cheval brun sellé est vu de profil à droite.

(1862) Panneau. Haut., 12 cent. ; larg., 13 cent.

44 — *Étude pour les deux Van de Welde.*

Un gentilhomme Louis XIII assis, vêtement havane, manteau rouge. Il tient son feutre de la main gauche.

(1862) Toile. Haut., 23 cent. 1/2 ; larg., 19 cent.

45 — *Cheval en marche.*

Étude pour le tableau : *1814*. (Cheval du maréchal Ney.) Cheval bai, tourné à droite. Sur la selle est indiqué un cavalier.

(1863) Panneau. Haut., 17 cent. 1/2 ; larg., 13 cent. 1/2.

46 — *Chevalier allant au tournoi.*

Derrière les hérauts qui sonnent de la trompette, le chevalier, sur son cheval caparaçonné, se tient fier sous l'armure, les plumes de son heaume flottant au vent; près de lui, un homme d'armes porte son étendard; derrière lui, droits en selle, des guerriers armés de la lance, et leur servant d'escorte à droite et à gauche, quelques arquebusiers à pied.

(1863) Toile. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

47 — *Étude du maréchal Ney.*

Étude pour le maréchal Ney du *1814;* à cheval, l'uniforme apparaissant sous la capote grise jetée sur les épaules et attachée par le premier bouton.

L'étude indique la jambe droite, un morceau de la selle et le corps, moins la tête.

(1863) Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 12 cent.

48 — *Rembrandt.*

Dans son atelier, vêtu d'un manteau rouge, coiffé d'un bonnet de velours noir, Rembrandt, vu de trois quarts à droite, examine, un pinceau dans la main droite, la toile commencée, posée sur un chevalet devant lui.

A gauche, la fenêtre à croisillons verse une lumière ensoleillée sur le siège du peintre, sur sa main, sur son genou droit et sur le tapis de peluche bariolé, qui couvre le guéridon de droite.

(1863) Panneau. Haut., 22 cent.; larg , 17 cent. 1/2.

49 — *Le Graveur à l'eau-forte.*

Assis, de profil à gauche, le graveur à l'eau-forte donne toute son attention à une plaque qu'il vient de faire mordre. Devant lui, dans la lumière tamisée du transparent, les flacons d'acides et les verres à expériences. A sa droite, devant le fond d'une tapisserie, un chevalet, sur lequel pose l'étude du tableau : *le Chant*. Au fond, à droite, un guéridon portant différents objets d'art. A gauche, au premier plan, l'armoire d'une horloge ancienne, au pied de laquelle se trouve la terrine nécessaire aux lavages du graveur.

(1863) Panneau. Haut., 24 cent. 1/2; larg., 18 cent.

50 — *Napoléon Ier.*

A cheval, dans sa capote boutonnée, le col montant jusqu'aux oreilles, le chapeau sur la tête, la main droite, qui retient la cravache, passée entre le troisième et le quatrième bouton du vêtement; l'empereur est vu de trois quarts à droite, l'œil grave, le front soucieux.

Étude pour la figure de Napoléon, dans le tableau intitulé : *1814*.

(1863) Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 16 cent. 1/2.

51 — *Portrait de « l'Aventurière ».*

Une jument brune, à robe soyeuse, vue de profil à gauche. Selle rouge, brides et harnais à boucles d'acier poli.

Dans le fond, une épaisseur de bois et un coin de soleil.

Signé à droite EM, 1863.

(1863) Panneau. Haut., 38 cent. 1/2; larg., 28 cent.



Le graveur à l'eau-forte



N° 50 _ *Napoléon Ier*



N° 232



N° 233



Procédé et Imp. Georges Petit

N° 55 . *Etudes pour le 1807.*

52 — *Étude de cuirassier.*

Un cuirassier, debout sur ses étriers, le bras droit lancé en avant, la bouche ouverte et criant.
Étude pour le *1807*.
(Le cavalier seul est peint.)

(1864) Panneau. Haut., 31 cent. 1/2; larg., 24 cent.

53 — *Étude de cheval.*

Dans un pré, un cheval brun, vu presque de face et en train de brouter. Il porte son harnachement.
Étude pour le tableau des *Grand'Gardes de hussards.*

(1864) Panneau. Haut., 15 cent.; larg., 12 cent.

54 — *Un Officier supérieur.*

Le torse de face, la tête légèrement tournée à droite.
Étude pour la grande aquarelle de *1807*.

Panneau. Haut., 12 cent. 1/2; larg., 10 cent.

55 — *Étude de cuirassiers.*

Sur un même panneau, une tête de cuirassier, vu de profil à gauche, la main levée portant le sabre, et un autre cuirassier à cheval, vu de profil effacé, le bras droit levé.
Études pour le *1807*.

(1865) Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 24 cent.

56 — *Un Berger brigasse.*

Il est debout, vu de profil, en train de jouer de la flûte : de son coude gauche, il retient sa veste et son bâton ; la frange de sa ceinture rouge pend sur sa culotte brune ; celle de sa jarretière bleue sur ses bas blancs.

Étude pour un tableau qui ne fut pas exécuté.

(1865) Panneau. Haut., 22 cent. 1/2 ; larg., 12 cent. 1/2.

57 — *Napoléon III.*

Il est vu de dos et en buste, le profil effacé à droite. Fond blanc.

Panneau. Haut., 10 cent. ; larg., 10 cent.

58 — *Cavalier Louis XIII.*

Debout, botté, le corps pris dans son vêtement de buffle, coiffé d'un feutre aux bords relevés, le cavalier, vu de profil à gauche, s'appuie de l'épaule droite contre le mur et se distrait en essayant la souplesse d'une badine.

(1865) Panneau. Haut., 20 cent. ; larg., 11 cent.

59 — *Portrait de Bachelier.*

Dans un coin de jardin, le portrait d'un cheval blanc et gris, vu de trois quarts et en tête.

A droite, en haut, le maître a écrit :

« Mon pauvre Bachelier pris par l'armée de la Loire le 27 janvier 1871. »

(1865) Panneau. Haut., 40 cent. ; larg., 27 cent.



Portrait de Bachelier



N° 60 _ Soldat de la 1ère République en faction.

60 — *Soldat de la première République, en faction.*

Debout, l'arme au bras, la jambe gauche guêtrée de blanc, le bras droit pendant le long du corps, les buffleries blanches, la gourde de terre passée en sautoir, le pompon rouge, le chapeau à cornes : vu de trois quarts à droite.

(1865) Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 11 cent. 1/2.

61 — *Le Trompette de « 1807 ».*

Le trompette de *1807*, en selle, le bras droit levé.

Étude pour le dragon en tunique rose et pour la selle avec tout son paquetage.

(1865) Panneau. Haut., 23 cent. 1/2; larg., 12 cent.

62 — *Soliman.*

Un cheval blanc, vu de trois quarts à droite et en tête. Derrière lui, un fond de verdure. A gauche, en bas, ces mots écrits par le maître : « Mon brave Soliman ».

(1865) Panneau. Haut., 40 cent. 1/2; larg., 29 cent.

63 — *Cuirassier chargeant.*

Sur sa bête brune, élancée au galop, l'œil étincelant, le cuirassier, la tête penchée, lève son sabre, et joint de toute la force de ses poumons son cri à l'acclamation qui salue l'Empereur.

C'est là l'étude qui a servi, dans le tableau : *1807*, au cuirassier placé au milieu du premier rang.

(1866) Panneau. Haut., 40 cent.; larg., 29 cent. 1/2.

64 — *Un Voyageur.*

Dans une campagne, aux roseaux émergeant d'une mare, sous un ciel ennuagé d'orages, un voyageur monté sur un cheval blanc suit, au trot, la route encore embarrassée d'herbes. Il porte le tricorne noir, et s'est enveloppé jusqu'au nez dans les plis de sa large cape brune. Ses houseaux noirs précisent l'époque Louis XV. Sur sa selle sont suspendus des arçons rouges.

(1866) Panneau. Haut., 15 cent. 1/2; larg., 20 cent. 1/2.

65 — *Gentilhomme Louis XIII.*

Il marche gaillardement, le poing droit à la hanche; la main gauche à la poignée de son épée; sous sa bufflerie, on aperçoit le vêtement de velours rouge; la tête, coiffée d'un feutre mou, regarde, en clignant de l'œil, avec une insolente crânerie.

(1866) Panneau. Haut., 27 cent. 1/2; larg., 15 cent.

66 — *Étude de jambes.*

Jambes bottées et culottées, et main gantée, appuyée à la garde de l'épée; pour le gentilhomme exposé sous le numéro précédent.

(1866) Panneau. Haut., 11 cent. 1/2; larg., 23 cent. 1/2.

67 — *Étude de canon.*

Un canon sur son affût, dont une roue est brisée. A gauche, indication de quelques branches d'arbres.
Étude pour le *1807*.

(1866) Panneau. Haut., 12 cent.; larg., 24 cent.



Imp. et Phot. de Georges Petit

N° 61. Le Trompette de 1807



N° 2 *Soliman*



Étude de Dragon

68 — *Un Cuirassier.*

A cheval, penché en arrière, le bras droit levé, brandissant le sabre, le cuirassier au galop acclame l'Empereur. Son uniforme et son harnachement sont maculés de terre

Étude de cuirassier pour le *1807*.

(1866) Panneau. Haut., 23 cent. 1/2; larg., 17 cent. 1/2.

69 — *Étude de cheval.*

Un cheval blanc, au galop.

Étude de tête, poitrail et jambes pour le cheval du trompette de *1807*.

(1856) Panneau. Haut., 31 cent.; larg., 22 cent.

70 — *Étude de dragon.*

A cheval, de trois quarts à gauche, un dragon, le pistolet à la main; le paquetage porte le chiffre : 23e, le cheval est brun. Indication de ciel bleu.

(1865) Panneau. Haut., 25 cent. 1/2; larg., 18 cent.

71 — *Étude de cheval.*

Un cheval bai-brun, vu presque de face. La tête baissée, les jambes à l'allure du trot.

Étude pour un cheval du guide de *1807*.

(1867) Panneau. Haut., 21 cent. 1/2; larg., 12 cent.

72 — *Colonel de cuirassiers.*

Un colonel de cuirassiers en selle sur un cheval bai, de profil à gauche, lancé au galop; le cheval n'a pas de brides; le cavalier lève le bras droit, dans un geste énergique.
Étude pour le *1807*.

(1867) Haut., 25 cent. 1/2; larg., 21 cent.

73 — *Étude de cuirassier.*

Cuirassier, en selle et debout sur ses étriers, vu de profil.
Étude pour le *1807*.

(1866)

74 — *Étude de cuirassier.*

Un cuirassier tenant son sabre à bout de bras, la bouche grande ouverte pour l'acclamation. Le cavalier seul est peint.
Étude pour le *1807*.

(1867) Panneau. Haut., 39 cent.; larg., 17 cent.

75 — *Lannes.*

Le maréchal Lannes, droit en selle, sur un cheval bai-brun, de face, se cale de la main gauche à la cuisse.
Étude pour le *1807*.

(1868) Panneau. Haut., 34 cent.; larg. 16 cent.



Étude de cuirassier



N° 74 _ *Étude de cuirassier*

76 — *Bessières.*

Le maréchal Bessières, monté sur un cheval bai, dont la tête est baissée; il est vu de face, la main droite à la cuisse, la tête légèrement tournée à droite.
Étude pour le *1807*.

(1868) Panneau. Haut., 34 cent.; larg., 16 cent.

77 — *Étude de cheval.*

Un cheval de guide, vu presque de face; les jambes indiquent l'allure du trot. A la selle apparaissent diverses parties du costume du cavalier.
Étude pour le *1807*.

(1868) Panneau. Haut., 22 cent. 3/4; larg., 14 cent. 3/4.

78 — *Étude de cheval.*

Un cheval bai, de profil à gauche, lancé au galop.
Étude pour le *1807*.

(1868) Haut., 44 cent.; larg., 45 cent.

79 — *Officier d'ordonnance.*

Officier d'ordonnance vu presque de dos et à gauche, sur un cheval lancé au galop.
Étude pour le *1807*.

(1868) Panneau. Haut., 17 cent. 1/2; larg., 18 cent.

80 — *La Ferme à Chenonceaux.*

A droite, l'habitation avec une porte ouverte et l'escalier de pierre au haut duquel se trouve une chaise et une table. Dans le fond, à gauche, et dans l'ombre, un bâtiment de la ferme.
A droite, au soleil, un chien est couché et dort. Ciel bleu.

(1868) Toile. Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

81 — *Étude de figure.*

Étude de l'Empereur en selle; la jambe droite et le haut du corps sont seuls indiqués.

A l'envers du panneau, une tête de jeune fille est ébauchée.

(1868) Panneau. Haut., 18 cent.; larg., 12 cent.

82 — *Antibes.*

Sur la route qui longe la mer, un cavalier, vêtu de brun, est monté sur un cheval blanc. A gauche, au sommet d'un talus, des constructions où le soleil promène des clartés blondes. A droite, de l'autre côté de la mer, et entre le ciel bleu, pesant sur la dentelle des collines, les vieux remparts de la ville.

(1868) Panneau. Haut., 13 cent.; larg., 25 cent. 1/2.

83 — *Antibes.*

Un coin des vieilles murailles. A droite, les remparts, où le soleil met des traînées de clarté. A gauche, au bas d'un petit talus, les battants ouverts d'une porte; au fond, un rideau de ciel d'azur.

(1868) Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 27 cent. 1/2.

84 — *Un Coin du Fort carré, à Antibes.*

Le long de la muraille sarrazine monte un escalier de pierres à rampe de fer. Le soleil allume la chaude coloration des briques : deux grandes ombres suivent les arêtes géométriques de la construction, au-dessus de laquelle plane un ciel immuablement bleu.

(1868) Panneau. Haut., 29 cent. 1/2; larg., 21 cent.



Gravé et imp. Georges Petit

[illegible] *Bessières.*   N° 25 *Lannes.*



Antibes.

85 — *Antibes.*

Au milieu des falaises verdissent les mousses où se hérissent les pierres; la mer étend sa nappe claire aux frissonnements glauques, jusqu'à l'horizon où descend le ciel mêlé d'azur et de gris.

(1868) Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 38 cent. 1/2.

86 — *Antibes.*

Au bord de la mer, qui dessine son flot bleu dans la courbe d'une anse aux falaises verdoyantes, un berger conduit son troupeau de moutons. Dans le ciel, le soleil du midi promène ses lumières diaprées.

(1869) Panneau. Haut., 22 cent. 1/2; larg., 36 cent.

87 — *Une Rue, à Antibes.*

Entre les hautes maisons que des contreforts unissent, les cours sont emplies d'ombres; pourtant, au fond, dans une éclaircie d'azur, de longues traînées de lumière viennent lécher les murailles; sous une voûte, au sommet d'une terrasse, deux silhouettes se dessinent appuyées contre un parapet, dans l'éclat du soleil.

(1863) Panneau. Haut., 23 cent. 1/2; larg., 15 cent.

88 — *Sur les remparts d'Antibes.*

Autour d'une cour dont le sol est envahi par les herbes, des constructions aux toits de briques, aux murs où le soleil met sa blonde clarté. Près d'une porte ouverte, un âne broute, chargé de son bât. Ciel bleu.

(1868) Panneau. Haut., 19 cent.; larg., 28 cent. 1/2.

89 — *Femme de pêcheur, à Antibes.*

Debout, le visage coloré, vêtue d'une jupe violacée et d'un caraco gris, la femme de pêcheur, vue de face, porte sur ses bras son enfant, la tête prise dans un béguin blanc et le corps enveloppé d'un vieux châle à l'extrémité rouge.

(1868) Panneau. Haut., 19 cent.; larg., 11 cent. 1/2.

90 — *L'Aumône.*

Une pauvresse, portant son enfant sur le bras gauche et un paquet de hardes à la main droite, tend la main. Ses pieds nus passent sous sa robe brune.

(1868) Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 13 cent.

91 — *La Mère Lucrèce.*

Assise contre le mur, l'aïeule porte sur ses genoux sa petite-fille; l'aïeule, au masque ridé, aux mains décharnées, où courent en saillies bleues les veines durcies, a ses cheveux blancs pris dans un madras. Elle est vêtue d'un caraco noir et d'une robe brune à raies. L'enfant, très blonde, a des bas roses, une robe claire, un tablier bleu.

(1868) Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 16 cent.

92 — *Un Cuirassier.*

Un cuirassier en selle sur un cheval bai-brun, vu de face. Il a la main droite appuyée sur la cuisse, et tourne la tête du côté de l'épaule droite.

Panneau.



l'Aumône



II *L'Ordonnance*

93 — *L'Ordonnance.*

Auprès de la muraille, où le soleil promène des clartés sous un ciel d'azur, un soldat de la République, vu de profil à gauche, le genou droit porté en avant, garde un cheval d'officier, bai-brun, vu de profil à droite.

(1869) Toile. Haut., 44 cent.; larg., 30 cent.

94 — *Antibes.*

Au-dessus de la mer bleue, que des îlots de rocs hérissent par places, à gauche, Antibes dresse ses remparts anciens, où le soleil met des traînées de lumière. Au fond, l'horizon est dentelé par les collines, sous un ciel d'azur.

(1868) Panneau. Haut., 13 cent. 1/2; larg., 22 cent. 1/2.

95 — *Antibes.*

Contre les roches qui hérissent le rivage, la mer vient expirer ses vagues blanches d'écume. A l'horizon, le ciel semble promener sur le flot glauque les blancheurs de ses nuages fugitifs.

(1868) Panneau. Haut., 15 cent.; larg., 29 cent.

96 — *Le Plan de l'Ilette, à Antibes.*

Comme une dent gigantesque, le Plan de l'Ilette s'avance dans la mer. Les pierres, brûlées par le soleil, laissent s'épanouir, de place en place, les mousses vertes d'une nature avare. A l'abri de l'anse formée par cette masse, une barque de pêcheurs est amarrée à droite. Au fond, à droite, dans la transparence du ciel et de l'horizon, un bateau à voile est indiqué sous une larme de soleil.

(1868) Panneau. Haut , 14 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

97 — *Poste de hussards.*

Dans le bois, au revers d'un talus, le poste des hussards s'est arrêté. Comme l'automne fait souffler la bise, les hommes pour se réchauffer vont fumer. L'un à gauche, près de son cheval, aux pieds enfonçant dans les feuilles mortes, allume sa pipe ; deux autres, à droite, le regardent faire. Au ciel, des nuages gris.

Première esquisse du *Poste de hussards.*

(1868) Panneau. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

98 — *Étude de cheval.*

La tête, le poitrail et la jambe de devant d'un cheval brun, vu de profil.

Étude pour le tableau : *1807.*

(1868) Panneau. Haut., 18 cent.; larg., 24 cent. 1/2.

99 — *Berger brigasse.*

Un berger des environs d'Antibes, assis, son bâton sous le bras gauche, son manteau jeté sur l'épaule.

(1869) Panneau. Haut., 27 cent. 1/2 ; larg., 19 cent.

100 — *Étude de guide.*

Un guide retenant son cheval ; la jambe gauche et le corps du cavalier sont seuls peints.

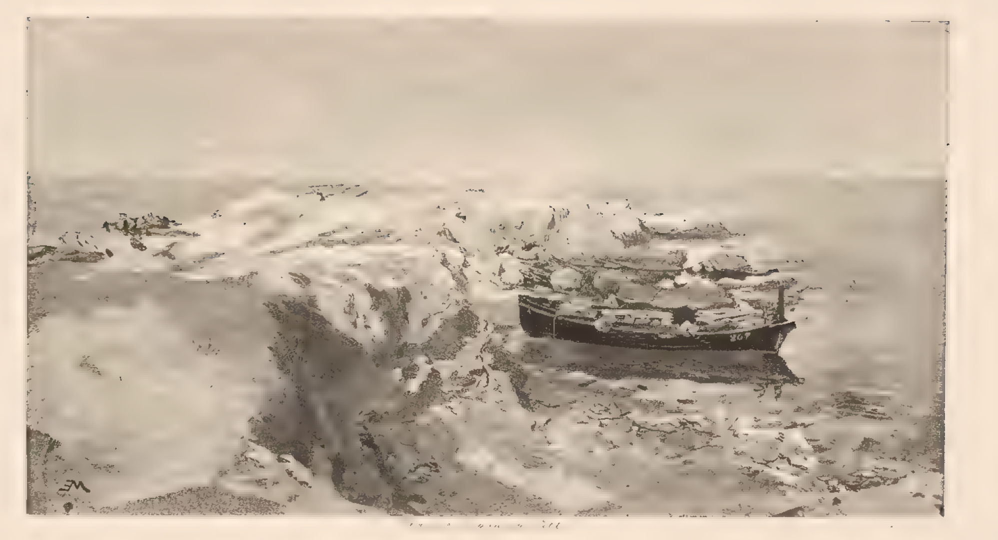
Étude de guide pour le *1807.*

(1869) Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 12 cent.

102 — *Étude de cheval.*

Un cheval blanc sellé de rouge, vu presque de profil à droite, la jambe droite de devant portée en avant. A droite, une croupe de cheval bai. Un fond de paysage et de ciel bleu.

(1869) Toile. Haut., 29 cent.; larg., 21 cent.



Le plan de l'Ilette à Antibes

103 — *Étude de guide.*

Un guide retenant son cheval, le sabre droit; le cavalier seul est indiqué.

Étude de guide pour le *1807*.

(1869) Panneau. Haut., 21 cent. 1/2; larg., 12 cent. 1/2.

104 — *Au bord du golfe Juan.*

Au bord du golfe, le nuage dresse sa masse d'ombre comme un géant frissonnant dans la nuit. Au-dessus de cette ombre, dans la profondeur des nuages, les étoiles s'éveillent. A droite, derrière l'écran de l'horizon, la lune monte son disque et promène à la surface de l'eau courante son sillage argenté.

Peinture à l'huile sur papier gris, datée du 29 mars 1869.

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 24 cent. 1/2.

106 — *Antibes.*

Les vieux remparts d'Antibes, au-dessus desquels plane le ciel bleu. A gauche, le long des pierres, un bonhomme, debout, coiffé d'un chapeau de haute forme, les deux mains appuyées sur un bâton.

(1869) Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 56 cent.

107 — *Une Ruelle, à Antibes.*

Entre les grands murs pleins d'ombre où, sous le crépi détérioré, apparaissent les briques rouges, serpente la ruelle au pavé rugueux. Au fond, les marches chancelantes d'un escalier; des linges sont pendus et sèchent à une fenêtre; dans le haut, on aperçoit, au-dessus d'un rayon de soleil, un pan de ciel d'azur.

(1869) Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 15 cent.

108 — *Antibes.*

Au bas de la maison, où le soleil promène une strie de lumière. A gauche, sur le parapet d'un escalier, des vêtements sont posés et sèchent. A droite, assise sur la première pierre d'un escalier, une vieille femme, la tête prise dans un madras, vêtue d'une robe rouge, d'un tablier et d'un caraco bruns. Devant elle, faisant face, et appuyée contre le mur, une femme de pêcheur, son enfant dans les bras.

(1869) Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 20 cent. 1/2.

109 — *Étude de cheval.*

Un cheval élancé au galop, vu de profil à gauche. Étude pour le tableau : *1807*. Dans les parties libres du panneau, d'autres études de jambes et de sabots.

(1869) Panneau. Haut., 21 cent. 1/2 ; larg., 24 cent.

110 — *1870-1871.*

Sur le sol, les cadavres de soldats et de chevaux, les uns couchés sur le ventre, d'autres renversés sur le dos, conservant dans la mort le regard chargé de menaces. Ici Nevehrlé, à gauche le colonel Dampierre, plus loin Franchetti, plus loin encore, appuyé contre l'écusson de la ville, un marin, Desprez. A gauche, sous la pluie de la mitraille, le frère Antelme ; à droite, parmi les morts, un père cherchant le cadavre de son fils ; une mère, présentant au père mortellement blessé son fils succombant. Au milieu, la ville de Paris, toujours debout, de sa main gauche crispée retient la dernière étreinte d'Henri Regnault ; de sa main droite, armée du glaive, elle défend ses héros contre l'oiseau funèbre au bec vorace que guide une fatalité criminelle. Derrière elle, le drapeau aux trois couleurs sert d'écran et voile l'horizon où courent des lueurs d'incendie et des grondements de tempête.

(1871) Panneau. Haut., 31 cent. 1/2 ; larg., 39 cent.





N° 11. *Un grenadier de la République*

111 — *Un Grenadier de la République.*

Debout, de face, l'arme au bras, les mains croisées, le genou gauche porté en avant. Étude pour les *Ordonnances.*

(1872) Panneau. Haut., 23 cent. 1/2; larg., 11 cent. 1/2.

112 — *Étude de cheval.*

Un cheval bai, de profil à droite, portant une selle d'officier dont le pan est relevé et attaché au portemanteau.

Étude pour *Moreau et Dessoles.*

Peint à l'huile sur papier teinté.

(1872) Haut., 13 cent.; larg., 20 cent.

113 — *Intérieur d'auberge.*

Étude pour le tableau intitulé : *la Partie de piquet* A gauche, l'âtre; au fond, à travers les vitres de la fenêtre et la porte, la verdure aperçue d'un jardin. A droite, un hachoir sur lequel est posée une jatte de terre.

(1872) Panneau Haut., 10 cent. 1/4; larg., 8 cent. 2/3.

114 — *Cavaliers en marche.*

Le long de la route qui descend de la colline, des cavaliers se sont engagés. En tête, monté sur un cheval blanc, un général; derrière lui, d'autres officiers, puis des dragons suivent au pas.

A gauche, la côte s'incline sous un horizon enveloppé de nuages gris. A droite, au sommet de la hauteur, la silhouette d'un cavalier.

(1872) Panneau. Haut., 10 cent.; larg., 20 cent.

115 — *L'Aumône.*

Dans une allée du bois, un cavalier arrête son cheval et cherche dans sa poche la menue monnaie de l'aumône, tandis que son regard abrité par le large chapeau à cornes scrute la physionomie d'un mendiant. Le cheval est bai cerise, le cavalier est vêtu de la culotte de peau, du gilet blanc à revers et de la longue redingote du Directoire.

Étude pour le tableau : *l'Aumône.*

(1873) Panneau. Haut., 31 cent. 1/2; larg., 20 cent.

116 — *Hussard.*

Étude pour le tableau des *Ordonnances.* Un hussard, monté sur un cheval bai foncé ; cheval et cavalier sont vus de dos.

(1873) Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 12 cent. 1/2.

117 — *Conversion des guides.*

A droite, l'Empereur à cheval; derrière lui, son état-major; dans le fond, un garde écarte la foule. Au milieu, l'escadron des guides, sur deux rangs, opère une conversion au galop de ses chevaux bruns. A gauche, d'autres escadrons vont entrer en ligne et reçoivent leur commandement d'un officier monté sur un cheval blanc. A gauche, au premier plan, un grenadier à cheval assure le service d'ordre.

Sur le devant, parmi les herbes, gît un bonnet à poil.

(1874) Panneau. Haut., 38 cent.; larg., 61 cent.

118 — *Étude de cheval.*

Un cheval gris pommelé, vu de trois quarts et de croupe; la tête est tournée légèrement à gauche.

Étude pour le tableau : *Cavaliers buvant devant une auberge.*

(1874) Panneau. Haut., 21 cent. 1/2; larg., 15 cent. 3/4.



Cavaliers en marche



N°1[illegible]. *L'Aumône*



Procédé et Imp. Georges Petit

N°1132 _ *Un Hussard.*



N° 121 _ *Gentilhomme Louis* XIII



Charles Ier

119 — *Grenadier à cheval.*

Vu de profil à droite : cheval bai-brun, les jambes cambrées, la tête baissée ; le grenadier se tient droit en selle.

C'est là l'étude de la figure qui se trouve placée au premier plan, à gauche du tableau intitulé : *la Conversion des guides.*

(1874) Panneau. Haut., 28 cent.; larg., 25 cent. 1/2.

120 — *Gentilhomme Louis XIII.*

Drapé dans son manteau à la Balagny, relevé sur la poignée de l'épée et découvrant la culotte rouge, le gentilhomme, vu de profil, semble enfoncé dans ses réflexions ; il croise le bras gauche sous le droit, dont la main relevée s'appuie au menton ; il est coiffé d'un large feutre à plumes.

(1874) Panneau. Haut., 23 cent.; larg., 12 cent.

121 — *Gentilhomme Louis XIII.*

Un gentilhomme Louis XIII, vêtu de culotte marron et de buffleries. Il porte la longue épée pendue au baudrier, son pied droit est avancé ; de ses deux mains il tient une canne passée derrière son dos. Il est coiffé d'un feutre noir aux bords relevés, sous lequel débordent ses cheveux bouclés.

(1874) Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 13 cent.

122 — *Charles Ier.*

Monté sur un cheval brun, de profil à gauche, Charles Ier, vêtu d'une culotte de velours havane et d'un pourpoint blanc, dessine sa fière silhouette, coiffée d'un feutre noir à plumes blanches, sur l'épaisseur touffue d'un bois.

(1874) Panneau. Haut., 19 cent. 1/2 ; larg., 21 cent. 1/2.

123 — *Gentilhomme Louis XIII.*

Un gentilhomme Louis XIII, la main gauche posée à la garde de l'épée, descend un escalier en vrille ; il est vêtu d'une culotte marron et d'un pourpoint havane sur lequel tombe une large collerette blanche. Il porte des bas bleus et sur ses souliers des choux de rubans rouges. En descendant, il lève amoureusement la tête vers la bien-aimée qui le regarde partir.

(1875) Panneau. Haut., 38 cent. 1/2; larg., 18 cent. 1/2.

124 — *Un Homme d'armes et son cheval.*

Un homme d'armes en buffleries havane, les jambes prises dans de hautes bottes molles, la salade en tête, la main à la garde de la rapière, conduit par une bride, à travers des terres labourées, un cheval bai, dont la jambe droite de devant est levée.

Dans le ciel, des nuages gris.

(1875) Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

125 — *Étude de cheval.*

Un cheval brun, vu presque de profil à droite, sellé de vert à bordure rouge.

Étude pour le tableau : *Moreau et Dessoles.*

(1875) Panneau. Haut., 12 cent.; larg., 16 cent.

126 — *Un Lieutenant de cuirassiers.*

Profil à gauche effacé, un lieutenant de cuirassiers en selle sur un cheval bai-brun.

Étude pour le tableau : *1805.*

(1875) Toile. Haut., 24 cent. 1/2; larg., 24 cent. 1/2.



Un homme d'armes et son cheval

127 — *Étude de cheval.*

Un cheval brun, vu de trois quarts à gauche et en tête. Une longue tache blanche du frontal au naseau. Un cavalier est indiqué en selle.

A gauche, dans le bas du panneau, deux jambes de cheval.

(1875) Panneau. Haut., 19 cent. 1/2 ; larg., 11 cent. 1/2.

129 — *Un Lieutenant de cuirassiers.*

En selle, un lieutenant de cuirassiers, vu de trois quarts en tête, flatte de la main son cheval bai-brun, dont la jambe droite relevée marque l'impatience.

Étude pour le tableau : *1805*.

(1875) Panneau. Haut., 29 cent. 1/2 ; larg., 22 cent. 1/2.

130 — *Voyageur à cheval.*

Le cheval marche au pas ; au-dessus de sa croupe, est attaché le portemanteau aux larges courroies. Le voyageur, droit en selle, vêtu de drap olive, tourne la tête comme pour causer avec un compagnon de route.

(1875) Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 18 cent.

131 — *Un Guide.*

Un guide à cheval : l'homme en son uniforme vert, la pelisse rouge jetée sur l'épaule, tient sa main droite renversée appuyée à la cuisse ; la bête, à robe brune, marche au pas.

Étude pour le tableau des *Deux Amis*.

(1875) Panneau. Haut., 17 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

132 — *Nadège.*

Sur un canapé, aux coussins rouges, Nadège, lévrier danois, est couchée, robe soyeuse noire, les pattes de devant blanches.

(1875) Panneau. Haut., 12 cent.; larg., 14 cent.

133 — *Cavaliers en plaine.*

Dans une plaine accidentée, sous le ciel aux rutilances fauves du soleil couchant, deux cavaliers du siècle dernier se promènent en causant. L'un, à gauche, monté sur un cheval brun, est vêtu d'une tunique rouge; l'autre, à droite, monté sur un cheval gris, porte un vêtement bleu foncé.

A gauche, sur le front dentelé de l'horizon, un bois dresse sa frondaison roussie par l'automne.

(1875) Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 31 cent.

134 — *En vedette.*

En selle, sur un cheval bai-brun, de face, un dragon en vedette. De la main droite, il tient son mousqueton dont la crosse porte sur sa cuisse.

Étude pour le tableau : *Dragon en vedette.*

(1875) Panneau. Haut., 32 cent. 1/2; larg., 15 cent. 1/2.

135 — *Étude de cheval.*

Un cheval noir, vu de trois quarts à gauche et de face, la jambe gauche de derrière relevée, la pointe du sabot près de toucher terre. Le cheval porte une tache blanche au frontal.

Étude pour les cuirassiers de *1805*.

(1876) Panneau. Haut., 29 cent. 1/2; larg., 27 cent.



N° 13[illegible] _ *Koubra*

136 — *Étude de cheval.*

Un cheval noir de cuirassier, de trois quarts à gauche et en tête; il porte son harnachement.

(1876) Panneau. Haut., 15 cent.; larg., 9 cent. 1/2.

137 — *Un Cuirassier.*

Droit en selle sur son cheval brun arrêté, la tête tournée à droite, le cuirassier, vu de profil à gauche, tient son casque de la main droite et de la main gauche rattache sa jugulaire.

Étude pour les cuirassiers de *1805*.

(1876) Panneau. Haut., 27 cent. 1/2; larg., 27 cent.

138 — *Étude pour le « 1805 ».*

A gauche, un général, à cheval, désigne de la main l'endroit sur lequel porte son observation. A droite, un colonel de cuirassiers, dont le cheval est tourné dans l'autre sens, se penche sur sa selle et suit des yeux le geste de son chef.

Étude pour le tableau: *1805*.

(1876) Panneau. Haut., 19 cent. 1/2; larg., 17 cent.

139 — *Koubra.*

Un lévrier blanc à longs poils, couché paresseusement au pied d'une table couverte d'un tapis de velours vert; ses pattes s'appuient contre un tabouret de bois. Autour du col, un ruban rouge. L'œil droit est ouvert et veille.

(1876) Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

140 — *Étude de cheval.*

Un cheval bai, vu de profil ; la tête est légèrement tournée à droite, les jambes de devant sont d'aplomb et arrêtées. La jambe droite de derrière se soulève et ne laisse poser à terre que la pointe du sabot. La selle est sommairement indiquée.

Étude pour le *1805*.

(1876) Panneau. Haut., 28 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

141 — *Gentilhomme Louis XIII.*

Debout, de profil, derrière un balcon, un gentilhomme Louis XIII laisse errer son regard sur l'horizon. Son col de dentelle s'étale sur sa veste rouge à crevés havane. De sa culotte marron pendent des nœuds de rubans noirs. Les bas bleus s'enfoncent dans des souliers de peau de chamois. La main gauche s'appuie au balcon ; la main droite à la hanche ; l'œil est clair et rêveur, sous le feutre noir penché sur l'oreille.

(1876) Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

142 — *Dragon en vedette.*

Sur un cheval brun, vu de face, un dragon, la carabine au genou, regarde vers la droite ; il porte son harnachement de campagne. Sa figure se dresse dans une plaine découverte, sous un ciel ennuagé.

(1876) Toile. Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 94 cent.

143 — *Étude de cheval.*

Un cheval de cuirassier, alezan aux balzanes bien marquées, harnaché en campagne, vu de trois quarts à gauche et en tête.

Étude pour le *1805*.

(1876) Toile. Haut., 31 cent. 1/2 ; larg., 26 cent. 1/2.



N°141 _ *Gentilhomme Louis* XIII



Un brigadier de Cuirassiers

144 — *Un Cuirassier.*

Un cuirassier, en selle, sur un cheval bai, vu de profil à gauche.
Étude pour le *1805*.

(1876) Toile. Haut., 24 cent. 1/2; larg., 24 cent. 1/2.

145 — *Étude de cheval.*

Un cheval bai vu de face, à l'allure du trot. Les balzanes blanches, sauf pour la jambe gauche du devant.
Étude pour le tableau du *Guide.*

(1877) Panneau. Haut., 64 cent.; larg., 35 cent. 1/2.

146 — *Un Brigadier de cuirassiers.*

En selle, sur un cheval brun, presque de profil, un brigadier de cuirassiers au repos. La main gauche posée à la cuisse.
Étude pour le *1805.*

(1877) Toile. Haut., 41 cent. 1/2; larg., 28 cent. 1/2.

147 — *Gentilhomme Louis XIII.*

Au détour de la cour du Carrousel, le gentilhomme regarde passer quelque chaise à porteurs dont la vue lui met un éclair de colère jalouse et fière dans le regard. De ses deux mains, il tient à ses extrémités la canne dont il agrémente son allure. Le soleil, qui frappe sur la garde de son épée, dessine des arabesques d'ombre sur son costume marron clair; ses éperons doivent sonner rageusement sur le pavé; le feutre au bord relevé laisse voir les longues tresses ondulées de la perruque blond roux.

(1877) Panneau. Haut., 33 cent.; larg., 19 cent. 1/2.

148 — *Le Café.*

A la porte de l'auberge, à califourchon sur sa chaise, le courrier, en attendant que son cheval soit sellé, fume sa pipe et prend son café. Sur la table, peinte en vert, son chapeau et ses gants, près de la tasse et d'un carafon de liqueur. Il laisse traîner à terre les basques de sa longue redingote brune, ouverte sur un gilet blanc et une culotte de peau ; ses bottes molles sont armées d'éperons maintenus au cou-de-pied.

(1877) Toile. Haut., 36 cent.; larg., 27 cent. 1/2.

149 — *M. Thiers sur son lit de mort.*

(1877) Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 16 cent.

150 — *Étude de cheval.*

Cheval brun, vu de face, la tête tournée à gauche.

Etude pour le tableau : *Officier en reconnaissance.*

(1877) Panneau. Haut., 28 cent.; larg., 14 cent. 1/2.

151 — *Étude de cheval.*

Un cheval de guide, vu de face et la tête tournée à gauche.

Étude pour le tableau intitulé : *Officier supérieur en reconnaissance.*

(1878) Panneau. Haut., 34 cent. 1/2 ; larg., 19 cent. 1/2.



Gravure et imp. Georges Petit

N° 48 *Le café*

152 — *L'Arrivée au château.*

A gauche, sur le perron monumental du château, les châtelains, en somptueux costumes Louis XV, accueillent leurs hôtes. Ceux-ci descendent d'un carrosse : à droite, les valets de pied et les piqueurs retiennent un cheval; dans le fond, sur un rideau de verdure, se silhouette un autre carrosse. Le ciel est clair et porte l'azur de mai.

Esquisse du tableau : *l'Arrivée au château.*

(1878) Panneau. Haut., 15 cent.; larg., 25 cent.

153 — *Projet de Médaille.*

La République française est debout, drapée de rouge et de blanc, la gorge et la tête protégées par une armure, comme la *Minerve* de Phidias. Sa main droite levée s'appuie à la hampe d'une lance; elle pose sa main gauche, dans un geste de protection, sur l'épaule d'une jeune femme à demi drapée de bleu, qui tourne vers elle un regard attentif et reconnaissant, tandis que sa main droite soutient une plaque de marbre. A gauche, un éphèbe porte une banderole sur laquelle est gravée cette inscription : « *Nulla dies abeat quin linea ducta supersit.*

La peinture est inscrite dans un cercle.

(1878) Panneau. Haut., 15 cent. 1/2; larg., 16 cent. 1/2.

154 — *Jeune Femme.*

Une jeune femme debout, presque de profil. La veste rouge, à tailladés, s'ouvre sur une robe havane clair. Les mains tiennent par ses deux extrémités un éventail noir. Les cheveux châtain clair sont nattés et forment chignon. Le col est dégagé d'une collerette ouverte, bordée de dentelle.

Étude pour le tableau : *l'Arrivée au château.*

(1878) Panneau. Haut., 22 cent. 1/4; larg., 13 cent.

156 — *Un Philosophe.*

Dans un cabinet de travail : à droite, une table de chêne, couverte d'un tapis de velours vert ; dessus, de lourds in-folios, des papiers, un pupitre à missel, un vase dans lequel baigne une gerbe de fleurs. A gauche, confortablement assis dans un fauteuil, le coude droit et la main supportant la tête, la main gauche tenant un manuscrit, le philosophe, vêtu de velours, semble plongé dans une profonde méditation. Sur le sol, un tapis. Dans le fond, une porte de chêne sculptée et une tapisserie.

(1878) Toile. Haut., 33 cent.; larg., 40 cent.

157 — *Coup de vent.*

Dans une plaine accidentée, où la terre apparaît par places, verdie de quelques mousses et bruyères, un cavalier, monté sur un cheval brun, de trois quarts et en tête, s'avance péniblement, le vent faisant battre autour de lui sa large cape grise. Le ciel est tout chargé de tempête.

(1878) Panneau. Haut., 19 cent. 1/2; larg., 26 cent.

158 — *Étude de cheval.*

Un cheval bai, vu de trois quarts à droite et en tête, marchant au pas.

Étude pour le tableau du *Guide*.

(1878) Panneau. Haut., 29 cent. 1/2; larg., 15 cent.

159 — *Dragon en vedette.*

Un dragon en vedette, vu de face, sur un cheval bai qui tourne la tête à droite ; il tient sa carabine de la main droite, la crosse à la cuisse.

Paysage clair.

(1879) Toile. Haut., 36 cent.; larg., 26 cent.



Un Philosophe.



N°157 *Coup de vent*



Procédé et Imp. Georges Petit

Dragon en Vedette



Procédé et Imp. Georges Petit

N°160 *Un Canal à Venise*

160 — *Un Canal à Venise.*

A gauche, une construction de briques rouges, au pied de laquelle battent les eaux du canal. Au fond et à droite, reliées à l'autre partie de la ville par des ponts d'une seule arche, d'autres constructions s'élèvent, aux crépis de plâtres sous des toitures de tuiles rouges. Le canal, au premier plan, s'élargit et la berge sert de chantier à des charpentiers de bateaux.

Le ciel bleu se réfléchit dans l'eau clapotante. A droite, par-dessus un toit, le soleil glisse une traînée de lumière.

(1879) Panneau. Haut., 12 cent.; larg., 20 cent. 1/2.

161 — *Étude pour la Madone del Baccio.*

A droite, le pilier où se trouve la Madone del Baccio; à gauche, un transept de l'église Saint-Marc.

Étude pour le tableau de *la Madone del Baccio.*

(1880) Panneau. Haut., 20 cent. 1/2; larg., 14 cent.

162 — *Le Palais Labbia.*

Intérieur, au rez-de-chaussée du palais Labbia, à Venise. A gauche, une porte monumentale; à droite, un banc de pierre contre le mur; à quelque distance, une colonne. Au fond, au-dessus de la porte ouverte, une tribune.

(1880) Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 20 cent. 1/2.

163 — *Dragon en vedette.*

Dans une futaie, sous un ciel ennuagé de blanc et de gris, un dragon à cheval, le mousqueton à la main droite. Il est vu de trois quarts à gauche; cheval alezan Sur le tapis de selle, on lit le chiffre « 23 ».

(1880) Panneau. Haut., 23 cent. 1/2; larg., 17 cent.

164 — *Servante d'auberge.*

Étude pour le tableau intitulé : *la Halte au cabaret.* La servante, vue presque de profil à gauche, est vêtue d'une jupe grise sous son tablier blanc et d'un caraco gris-bleu foncé, au col ouvert sur une guimpe blanche. La main droite, aux doigts rougis par les lessives, est croisée sous la gauche, qui porte une soucoupe.

(1880) Panneau. Haut., 18 cent.; larg., 11 cent.

165 — *La Madone del Baccio.*

Étude de Saint-Marc pour le tableau de *la Madone del Baccio.*

(1880) Panneau. Haut., 20 cent. 1/2; larg., 14 cent.

166 — *Étude de cheval.*

Un cheval gris pommelé, foncé, vu en croupe, de trois quarts à gauche. Le poids du corps porte sur la jambe gauche de devant et la jambe droite de derrière.

(1880) Panneau. Haut., 19 cent. 1/2; larg., 18 cent. 1/2.

167 — *1806.*

A droite, au sommet d'un pli de terrain, l'Empereur, sur un cheval blanc, vu de profil à gauche, vêtu de sa redingote grise, a le regard fixé devant lui. A droite, son état-major de généraux et d'officiers supérieurs. A gauche, au devant du talus, les guides de son escorte. Et dans la plaine, lancés au galop de leurs chevaux, les escadrons de cuirassiers, le sabre au poing. Dans le fond, des vapeurs, des fumées qui montent du sol, des nuages blancs et gris qui descendent du ciel.

(1880) Panneau. Haut., 55 cent.; larg., 70 cent.



Dragon en Vedette



1806.



N° 168 *Sur le balcon*



N° 10[illegible] *Pêcheurs à la ligne*

168 — *Sur le balcon.*

Quelque Gil Blas, assis à l'embrasure d'une loggia, regarde, souriant et sceptique, le mouvement de la vie dont la place publique lui donne le spectacle ; drapé dans un grand manteau gris, il affecte un mépris négligent.

(1880) Toile. Haut., 45 cent.; larg., 34 cent.

169 — *Pêcheurs à la ligne.*

A gauche, au bas de la berge qui descend à la Seine, deux pêcheurs à la ligne. L'un, en bras de chemise, est assis, la tête couverte d'un chapeau de paille. A côté de lui une jeune femme, vêtue d'une robe claire. A droite, dans le fond, derrière le bouquet d'arbres, aux frondaisons vertes, le pont de Poissy, au-dessus duquel plane un ciel de printemps.

(1881) Panneau. Haut., 34 cent.; larg., 56 cent.

170 — *Gentilhomme Louis XIII.*

Debout, la jambe gauche portée en arrière, le pourpoint déboutonné, la culotte marron clair, le feutre posé en arrière, la tête légèrement tournée vers l'épaule gauche, la main droite à la hanche, la main gauche à la garde de son épée.

(1881) Toile. Haut., 30 cent.; larg., 19 cent. 1/2.

171 — *Un Voyageur.*

Étude pour un voyageur, en costume du Directoire, devant un cabaret. Il est à cheval et vide un verre, qu'il porte de sa main gauche levée. La jambe gauche et le haut du corps sont seuls peints. Il est vu de dos.

(1882) Panneau. Haut., 17 cent. 1/2; larg., 11 cent. 1/3.

172 — *Koubra.*

Au pied d'un fauteuil vénitien, sur lequel est posé un costume de velours rouge à boutons d'or, un lévrier russe est couché. Sa fourrure se marie au ton chaud des tapis. La tête est tournée de face, les quatre pattes sont rapprochées, les jambes allongées.

(1882) Panneau. Haut., 29 cent.; larg., 20 cent.

173 — *Koubra.*

Au pied d'un fauteuil vénitien à coussins de velours rouge, un lévrier blanc s'est couché ; la tête vue de face, les quatre pattes réunies.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 32 cent.

174 — *Gentilhomme Louis XIII.*

Debout, la jambe gauche portée en avant, la pointe du pied très en dehors. La culotte grise, prise dans les buffleries; le manteau relevé par la garde de l'épée, où s'appuie le coude gauche. Le gentilhomme tourne la tête dans un geste de fatuité qui lui fait friser sa moustache de sa main droite relevée. Ses cheveux châtain-roux débordent du feutre à plumes.

(1882) Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 12 cent.

175 — *Le Soir; cavaliers en plaine.*

Sur le chemin, dans la plaine, aux sinuosités vêtues de mousse, deux cavaliers s'en retournent au château. Ils sont vus de dos. Celui de droite est monté sur un cheval gris pommelé; celui de gauche sur un cheval bai. A gauche, une forêt aux frondaisons automnales s'étend sous un ciel de jour qui s'achève ; traînent sur l'azur de longs nuages sombres, bordés de lumière. A droite, un talus accentue la pente de la route.

(1882) Toile. Haut., 45 cent.; larg., 65 cent.



N° 175 *Le soir; cavaliers en plaine*



Un Cavalier

176 — *Un Cavalier.*

Sur un cheval brun, tourné à gauche et de face, un cavalier, culotte de peau, gilet blanc, manteau havane et chapeau à boucles, fouille dans son gousset de la main droite.

Étude pour le tableau de *l'Aumône.*

(1882) Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.

177 — *Étude de Saint-Marc.*

Intérieur de l'église Saint-Marc, à Venise.

(1882) Panneau. Haut., 24 cent. 1/2; larg., 16 cent.

178 — *Général Championnet.*

Au bord de la mer, à Antibes, le général, à cheval, suivi au galop par deux estafettes : le vent souffle, hérissant le crin des chevaux, tandis que, sur le sable jaune, la mer expire ses vagues écumantes.

Le général, monté sur un cheval bai-brun, est vêtu d'une tunique bleu foncé ; son profil, coiffé du bicorne, se détache sur le fond ennuagé du ciel.

(1882) Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 35 cent. 1/2.

179 — *Étude.*

Tête et poitrail de cheval brun, avec son harnachement. La botte droite du cavalier pèse sur l'étrier.

Étude pour le tableau du *Guide.*

(1883) Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 21 cent. 1/2.

180 — *Étude pour « le Chant ».*

Il est assis, vêtu de rouge, les deux mains posant sur un clavier. La tête, tournée vers l'épaule droite, a les regards attendris et mouillés.

Étude.

(1883) Toile. Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

181 — *Dragon en vedette.*

En selle, vu de profil à gauche, un dragon, monté sur un cheval bai, tient sa carabine, la crosse à la cuisse, la main droite à la capucine. Sur le paquetage et le drap de selle, on lit ce chiffre : 23. Le dragon, qui porte son manteau en bandoulière, a la manche gauche marquée d'un chevron.

Étude pour *les Deux Amis.*

(1883) Toile. Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

182 — *Venise.*

Des gondoles arrêtées au bord d'un canal. A droite et à gauche, des habitations.

Le ciel bleu promène des reflets clairs dans l'eau clapotante.

(1885) Panneau. Haut., 19 cent.; larg., 15 cent.

183 — *Étude de dragon à pied.*

Debout, le pied gauche légèrement porté en arrière, le casque en tête, le manteau roulé, le mousqueton en bandoulière, il s'appuie des deux mains sur son sabre ramené devant lui. Il porte une brisque sur la manche gauche.

(1885) Panneau. Haut., 34 cent.; larg., 14 cent.

184 — *Valentin.*

Dans une galerie de palais, un reître debout, la jambe droite, aux braies rouges tailladées, portée en avant. Le pourpoint, à manches également tailladées, est jaune. Sa main droite s'appuie à la hanche; la gauche pèse sur la poignée de la dague. Sa tête est coiffée d'une toque, à crevés, qui découvre les cheveux bruns sur le front et la tempe.

(1885) Panneau. Haut., 39 cent.; larg., 24 cent.



N° 178 *Général Championnet.*



N° 8. *Dragon en Vedette*



Gravure et Imp. Georges Petit

Nº 84 _ *Valentin*

185 — *Étude de cheval.*

Un cheval bai, la bouche écumante, les naseaux tendus à l'air, le hennissement gonflant la gorge, vu presque de face. Dans le bas, à gauche, une roue de voiture. Dans le haut, à droite, l'indication d'une jambe de cheval.

Étude de cheval de guide, pour la grande aquarelle de *1807*.

(1886) Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 12 cent. 1/2.

186 — *Étude de cheval.*

Un cheval bai, le col tendu; vu presque de face.

Étude de cheval de guide pour la grande aquarelle de *1807*.

(1886) Panneau. Haut., 25 cent. 3/4; larg., 13 cent.

187 — *Charles-Quint.*

Debout, dans son vêtement de velours noir à parements de fourrure, la main droite appuyée à la dague, la main gauche près de la ceinture, la jambe gauche légèrement portée en avant; la toque de côté sur le front.

Il a l'œil clair et inquiet, la lèvre est rude, la barbe blonde tirant sur le roux.

(1886) Panneau. Haut., 60 cent.; larg., 29 cent.

188 — *Au bout du pont de Poissy.*

A gauche, au fond, par delà les murs de clôture, la campagne verte semée au lointain de tuiles rouges. Au premier plan, à droite, dans l'ombre, une auberge avec son escalier de pierre. A gauche, de l'autre côté de la route, une construction que le soleil éclaire. Ciel bleu où se traînent des nuages blancs.

Étude pour le tableau : *les Postillons*.

(1886) Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 21 cent.

189 — *Étude de figure.*

Un jeune seigneur, costume Louis XV, descend les marches d'un escalier. De sa main gauche, il écarte les pans de son habit vieux rose et découvre son gilet blanc brodé. Sa culotte gris clair est boutonnée au-dessous du genou sur le bas de soie blanche. De sa main droite, il tient une autre main plus petite, à la propriétaire de laquelle sa tête penchée et souriante décoche une œillade incendiaire.

Étude pour un tableau qui n'a jamais été fait et dont le décor est emprunté à un vieil escalier de Lausanne.

(1887) Panneau. Haut., 23 cent.; larg., 13 cent. 1/2.

190 — *Un Guide.*

Un guide à cheval, vu de dos; le cheval bai-brun.
Étude pour le *1807*.

(1867) Panneau. Haut., 19 cent. 1/2; larg., 11 cent.

191 — *Un Guide.*

Un guide retenant son cheval de la main gauche et, de la droite, tenant le sabre. Le cavalier seul est peint.

Étude pour la grande aquarelle de *1807*.

(1887) Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 14 cent.

192 — *Un Guide.*

Un guide en selle, vu presque de face, au port du sabre; le corps et la jambe gauche sont peints. Le cheval bai est indiqué seulement.

Étude pour la grande aquarelle de *1807*.

(1887) Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 14 cent.



Un guide



N° 10. *Un guide*



II 194 *Le Hérault d'Armes*

193 — *Un Guide.*

En selle, sur un cheval bai-brun, vu de dos, un guide, le sabre au poing, la pelisse rouge jetée sur l'épaule gauche.

Étude pour le *1806*.

(1887) Panneau. Haut., 23 cent. 2/3; larg., 15 cent.

194 — *Le Héraut d'armes.*

Debout, sur les marches du palais, le héraut d'armes sonne son appel, de sa trompette aux armoiries brodées.

Sa main gauche s'appuie au pommeau de son épée. Sous un vêtement rouge galonné d'or, paraît sa culotte marron rentrant dans ses houseaux de buffleries molles.

Le pied gauche, relevé en arrière, laisse voir la note d'acier de l'éperon.

(1887) Toile. Haut., 31 cent ; larg., 23 cent.

195 — *Le Pont de Poissy.*

Au devant du pont de Poissy, derrière lequel l'ile étend un rideau de verdure, des hommes conduisent leurs chevaux à la baignade. A droite, un cheval est déjà dans l'eau jusqu'au poitrail. A gauche, un cheval bai, monté par un palefrenier, y entre, tandis qu'un cheval blanc se montre rétif à cette fraîcheur. De l'autre côté de l'arche médiane, on voit une barque de pêcheur et, plus loin encore, un chaland amarré. Sur le tablier du pont, quelques personnes passent.

(1887) Panneau. Haut., 15 cent.; larg., 24 cent.

196 — *Étude de guide.*

Un guide en selle, vu de face, au port du sabre, sur un cheval bai qui tourne légèrement de droite à gauche.
Étude pour le *1807*.

(1887) Panneau. Haut., 28 cent.; larg., 14 cent.

197 — *L'Aubergiste.*

Debout, un sourire épanoui sur les lèvres, l'aubergiste tend un plateau sur lequel elle vient de verser un verre de vin blanc.
Elle est vêtue de rouge, tablier blanc, bonnet de mousseline.
Étude pour le tableau intitulé : *le Postillon.*

(1887) Toile. Haut., 41 cent.; larg., 27 cent.

198 — *Étude pour un officier supérieur en selle.*

Le corps de face, la tête tournée à gauche. Étude pour le tableau de *1807*.

Panneau. Haut., 12 cent. 1/4; larg., 8 cent. 1/2.

199 — *Église Saint-Marc.*

Autour du pilier consacré, des gens prient agenouillés. Un vieillard, debout, touche la pierre d'une main suppliante.
Au fond, sous le jour tamisé des arcades, on voit, devant l'autel, le clergé officiant et les fidèles.
A gauche, dans l'ombre, une femme mouille ses doigts au bénitier.
Étude pour un tableau de la *Madone del Baccio.*

(1887) Panneau. Haut., 15 cent.; larg., 21 cent. 1/2.



N 1 *Le Pont de Poissy*



N° 221



N° 279



N° 98

Études pour le 1807.



Procédé et Imp. [illegible]

N° 197 *Église S^t. Marc*



N° 203 *Le Postillon*

200 — *Un Voltigeur.*

Vu presque de dos, un voltigeur en faction, l'arme au bras. La jambe gauche est portée en avant. Sur le dos, le sac de peau avec la capote roulée.

(1887) Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 14 cent.

201 — *Étude pour le « 1806 ».*

Un général, vu de dos, en selle sur un cheval blanc; le haut du corps est penché en avant.

La tête n'est pas faite.

(1888) Panneau. Haut., 50 cent.; larg., 33 cent. 1/2.

202 — *Croupe de cheval.*

Une croupe de cheval gris pommelé; sur le dos, une couverture à bord rouge est indiquée.

(1888) Toile. Haut., 46 cent.; larg., 32 cent

203 — *Le Postillon.*

Sur un cheval bai, vu de dos, le postillon avec ses lourdes bottes, sa culotte de peau, sa veste de velours bleu à parements d'or, sa perruque à cadenettes poudrée sous son chapeau ciré, le postillon se penche à gauche pour rendre le verre qui lui a servi à boire le coup de l'étrier.

Étude pour le tableau intitulé : *le Postillon.*

(1888) Panneau. Haut., 31 cent.; larg., 16 cent. 1/2

204 — *Officier de cuirassiers.*

Officier de cuirassiers en selle, la tête tournée à gauche ; une indication qui prévient que le bras droit devait être tendu latéralement.
Peint à l'huile sur papier teinté.

(1888) Haut., 8 cent. 1/2 ; larg., 15 cent.

205 — *Pascuale.*

Assis dans un fauteuil vénitien, le musicien, vêtu de velours havane et de drap gris, la jambe gauche, chaussée de bas rouges, croisée sur la droite, promène ses mains nerveuses sur les cordes d'un théorbe; la tête penchée en arrière, il semble heureux.
Portrait de Pascuale.

(1888) Panneau. Haut., 56 cent. ; larg., 55 cent. 1/2.

206 — *Étude de l'église Saint-Marc.*

Une corniche de l'église Saint-Marc.

(1888) Panneau. Haut., 11 cent. ; larg., 8 cent.

207 — *Étude de cheval.*

Un cheval brun, sellé, les balzanes blanches, vu de profil à gauche.
Étude pour le *1806*.

(1888, Panneau. Haut., 54 cent. ; larg., 53 cent.



Procédé et Imp. Georges Petit

N° 205 *Pascuale*



N° 210 — *L'Attente*

208 — *Étude de soldat mort.*

Un soldat bavarois, couché sur le ventre, est mort; la main droite vient d'abandonner le sabre qui passe sur la jambe.

Étude pour le *1806*.

(1889) Toile. Haut., 14 cent.; larg., 26 cent.

209 — *Hercule.*

Sur la peau du lion de Némée qu'il a tué et dépouillé, Hercule s'est assis. Sous ses deux mains jointes, il retient son genou droit relevé. La tête se tourne vers la droite avec une expression d'indifférence satisfaite. Le fond, où s'indique une nature sauvage, s'éclaire d'un coin de ciel bleu.

(1889) Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 22 cent.

210 — *L'Attente.*

Un gentilhomme Louis XIII, vu de profil à gauche, les mains croisées, les bras serrant le manteau à la Balagny, dont le pan relevé découvre la culotte verte à boutons d'or; les bas rouges.

Il attend dans une plaine limitée, à l'horizon, par un petit bois.

(1890) Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 19 cent.

211 — *En faction.*

Dans une tranchée, un voltigeur de la garde monte sa faction. Debout, l'arme au bras, le poids du corps portant sur la jambe droite, le genou gauche en avant, le soldat croise les mains. A gauche, dans le brouillard, sous le ciel gris, on aperçoit la silhouette de deux autres sentinelles.

(1890) Panneau. Haut., 45 cent.; larg., 34 cent. 1/2.

212 — *Le Matin de Castiglione.*

Sur le front des troupes qui l'acclament et lèvent leur chapeau à cocarde au bout de leur fusil, Bonaparte passe au galop, précédé d'un piquet de dragons et suivi de son état-major de jeunes généraux.

Au-dessus de l'horizon limité par des collines, le ciel plane tout d'azur, avec de belles diaprures aurorales. C'est le matin d'un beau jour, le matin aussi d'une grande épopée.

Ce tableau inachevé était sur le chevalet du maître, lorsqu'il mourut. Janvier 1891.

Panneau. Haut., 87 cent. ; larg., 1 m. 39 cent.

213 — *Étude de cuirassier.*

Cuirassier en selle, le corps penché sur la hanche gauche ; le bras droit est levé, la tête vue de face et inclinée à droite.

Peint à l'huile sur papier blanc.

Sur la même feuille, trois autres croquis.

Haut., 26 cent. 1/2 ; larg., 18 cent.

214 — *Étude de cheval.*

Un cheval bai bridé, vu de trois quarts à droite, piaffant de la jambe droite et la tête encapuchonnée.

Peint à l'huile sur papier gris.

Haut., 26 cent. 1/2 ; larg., 20 cent.

215 — *Étude de cheval.*

Un cheval bai, de profil à droite, tenu par la bride par un piqueur en bottes ; au fond, un mur est indiqué.

Peint à l'huile sur papier.

Haut., 14 cent.; larg., 15 cent. 1/2.



Nº 12 *Le matin de Castiglione*

216 — *Étude de cadavre.*

Un soldat bavarois mort dans l'herbe.
Peinture à l'huile sur papier gris.

Haut., 9 cent.; larg., 13 cent. 1/2.

217 — *Etude de cheval.*

Avant-main d'un cheval bai piaffant, la tête encapuchonnée, profil à droite.
Peint à l'huile sur papier crème.

218 — *Étude de cheval.*

Poitrail et jambes de devant d'un cheval bai trottant.
Peint à l'huile sur papier à lettres aux initiales bleues. E. M.

219 — *Étude de cheval.*

Un cheval de cuirassier, brun, de trois quarts et en tête, lancé au galop; il a ses brides. A l'étrier une jambe de cavalier est indiquée. Sur le sol, de l'herbe.
Peinture à l'huile sur papier teinté.

Haut., 37 cent.; larg., 40 cent.

220 — *Étude de guide.*

Un guide en selle vu de dos, la pelisse rouge jetée sur les épaules.
Peint à l'huile.
Croquis sur le verso d'une feuille de papier à lettres au monogramme du maître.

221 — *Etude d'officier supérieur.*

Tête d'officier supérieur, profil à droite et haut du corps. Étude pour le *1807*.

Haut., 10 cent. 1/2; larg., 8 cent.

222 — *Étude de guide.*

Tète de guide, pour le *1807*. (1874.)

Haut., 11 cent. 1/2; larg., 8 cent.

223 — *Étude de guide.*

Un guide de l'escorte, monté sur un cheval bai. Étude pour le tableau : *1807*. (1872.)

Haut., 21 cent. 1/2 ; larg., 11 cent. 1/2.

224 — *Étude d'officier supérieur.*

Un officier supérieur en selle. Étude pour le *1807*. (1874.)

Haut., 11 cent. ; larg., 8 cent. 1/2.

225 — *Étude de guide.*

Un guide en selle. Étude pour l'escorte de *1807*. (1872.)

Haut., 11 cent. ; larg., 8 cent.

226 — *Étude d'officier supérieur.*

Officier supérieur, profil à droite, partie gauche du torse, tête et chapeau. Étude pour le *1807*.

Panneau. Haut., 13 cent. ; larg., 9 cent. 1/2.

227 — *Étude d'officier supérieur.*

Un officier supérieur à cheval, vu de trois quarts à gauche et de face. Étude pour l'état-major de *1807*. (1872.)

Haut., 23 cent. 1/2; larg., 11 cent. 1/2.

228 — *Étude de médecin-major.*

Un médecin-major à cheval, vu de dos. Étude pour le *1807*. (1868.)

Haut., 12 cent. 1/2; larg., 8 cent. 1/2.

229 — *Étude de casques.*

Casques de cuirassier. Étude pour le *1807*. (1867.)

Haut., 15 cent.; larg., 11 cent. 1/2.

230 — *Étude de cuirassier.*

Tête et torse de cuirassier, le bras droit levé. Étude pour le *1807*. (1874.)

Haut., 18 cent.; larg., 10 cent.

231 — *Étude de mains.*

Trois mains à la garde des sabres. Étude pour le *1807*. (1869.)

Haut., 14 cent. 1/2; larg., 11 cent. 1/2.

232 — *Étude de cuirassiers.*

Têtes de cuirassiers et torse; en haut, à gauche, une tête de cheval brun. Premières études pour le *1807*. (1863.)

Haut., 14 cent. 1/2; larg., 11 cent. 1/2.

233 — *Étude de cuirassier.*

Un cuirassier en selle, penché en avant, vu de profil à gauche. Premières études pour le *1807*. (1863.)

Haut., 14 cent. 1/2; larg., 11 cent. 1/2.

234 — *Étude d'officier supérieur.*

Officier supérieur en selle. Étude pour le *1814*. (1863.)

Haut., 12 cent.; larg., 8 cent.

235 — *Étude de guide.*

Un guide, vu de face, en selle. A droite, une tête d'officier supérieur. Étude pour le *1814*. (1863.)

Haut., 12 cent. 1/2; larg., 10 cent.

236 — *Étude d'officier d'état-major.*

Officier faisant partie du grand état-major. Il est à cheval, vu de trois quarts à droite, drapé dans un large manteau à collet. Étude pour le *1814*. (1863.)

Haut., 10 cent. 1/2; larg., 10 cent.

237 — *Étude de chabraque.*

Chabraque de guide. Étude pour les guides de *1807*. (1865.)

Haut., 13 cent.; larg., 10 cent.

238 — *Étude de cheval.*

Cheval bai, vu de dos, la tête tournée à gauche. Étude pour le tableau : *Moreau et Dessoles*. (1876.)

Haut., 20 cent.; larg., 10 cent. 1/2.

239 — *Étude de sabre et de paquetage.*

Le sabre et le paquetage du trompette. Étude pour le *1807*. (1867.)

Haut., 11 cent. 1/2; larg., 9 cent.

240 — *Étude d'officier supérieur.*

Officier supérieur, profil à droite. Étude pour le *1807*. (1867.)

Haut., 10 cent. 1/2; larg., 8 cent.

241 — *Étude de grenadier.*

Grenadier, vu de face, l'arme au bras; à droite, une autre tête de grenadier. Étude pour le *1807*. (1869.)

Haut., 20 cent.; larg., 10 cent. 1/2.

242 — *Étude de mains.*

Mains posées à la baguette et au canon d'un fusil. (1865.)

Haut., 12 cent.; larg., 8 cent. 1/2.

243 — *Etude de grenadier.*

Grenadier au port d'arme, profil à gauche. Étude pour le *1807*. (1869.)

Haut., 20 cent.; larg., 9 cent. 1/2.

244 — *Étude d'officier de grenadiers.*

Officier de grenadiers, de face, l'épée tenue en travers et appuyée sur la jambe. Étude pour le *1807*. (1869.)

Haut., 17 cent.; larg., 10 cent.

245 — *Etude de grenadier.*

Grenadier, presque de face, l'arme au bras, la hanch droite faisant saillie. Étude pour le *1807*. (1869.)

Haut., 19 cent. ; larg., 10 cent.

246 — *Étude de bonnet à poil.*

Bonnet à poil de grenadier. Étude pour le *1807*. (1865.)

Haut., 7 cent. 1/2 ; larg., 6 cent. 1/2.

247 — *Étude de grenadier.*

Grenadier debout, de façe, l'arme au bras, les deux mains croisées. Étude pour le *1807*. (1869.)

Haut., 18 cent. 1/2 ; larg., 10 cent. 1/2.

248 — *Étude de cuirassier.*

Torse de cuirassier en selle; le bras gauche porte deux brisques. Étude pour le *1807*. (1864.)

Haut., 9 cent. 1/2 ; larg., 7 cent.

249 — *Étude de cheval.*

Tête de cheval brun, à gauche. Étude pour le *1807*. (1868.)

Haut., 8 cent. 1/2 ; larg., 9 cent.

250 — *Étude de chapeau.*

Chapeau de l'Empereur, avec cocarde. Étude pour le *1807*. (1865.)

Haut., 6 cent. ; larg., 5 cent. 1/2.

251 — *Étude de cheval.*

Tête de cheval, profil à gauche, pour le *1806*. (1887.)

Haut., 9 cent.; larg., 9 cent.

252 — *Étude d'officier supérieur.*

Officier supérieur, de profil, coiffé du chapeau à plumes. Étude pour le *1807*. (1872.)

Haut., 7 cent. 1/2; larg., 7 cent. 1/2.

253 — *Étude de grenadier.*

Grenadier, l'arme au bras, la tête de profil, la main droite tombant le long du corps. Étude pour le *1807*. (1872.)

Haut., 16 cent.; larg., 8 cent. 1/2.

255 — *Étude de chabraque.*

Chabraque pour le tableau du *Voyageur*. (1874.)

Haut., 7 cent. 1/2; larg., 6 cent. 1/2.

256 — *Étude de casque.*

Casque de cuirassier, de profil. Étude pour le *1807*. (1872.)

Haut., 9 cent. 1/2; larg., 9 cent.

257 — *Étude de botte.*

Botte de hussard à l'étrier. Étude pour le *1807*.

Haut., 8 cent. 1/2; larg., 6 cent.

258 — *Étude de cheval.*

Tête de cheval et avant-main avec paquetage, vu de face. (1862.)

Haut., 10 cent. 1/2; larg., 8 cent. 1/2.

259 — *Étude de selle.*

Étude de selle et de harnachement sur un cheval brun, de profil à droite. (1874.)

Haut., 9 cent.; larg., 11 cent. 1/2.

260 — *Étude de cheval.*

Cheval bai-cerise, vu de face. Étude pour le *Dragon en vedette*. (1876.)

Haut., 32 cent.; larg., 16 cent.

261 — *Étude de cheval.*

Tête de cheval, tournée de face. (1869.)

Haut., 8 cent. 1/2; larg., 12 cent.

262 — *Étude de chabraque.*

Un côté de chabraque de dragon. (1868.)

Haut., 9 cent. 1/2; larg., 10 cent.

263 — *Étude de figure.*

Joueur de boules, de profil à droite, teint animé, favoris grisonnants, chapeau et pantalon gris, gilet foncé; les bras, en chemise, passés derrière le dos et portant des boules. Étude pour le tableau des *Joueurs de boules à Antibes*. (1869.)

Haut., 12 cent. 1/2; larg., 9 cent.

264 — *La Vieille Fileuse.*

Vieille femme filant, à Antibes. Elle est assise : caraco rouge, robe violacée, tablier brun. La tête de profil, très brune et ridée sous la blancheur du bonnet tuyauté. (1869.)

Haut., 16 cent.; larg., 12 cent.

265 — *Etude de figure.*

Joueur de boules. Debout, coiffé d'un grand feutre, les mains dépassant derrière le dos, une veste de drap bleu jetée sur l'épaule, un bonhomme, en pantalon gris, vu de profil. Étude pour le tableau des *Joueurs de boules à Antibes.* (1869.)

Haut., 12 cent.; larg. 7 cent. 1/2.

266 — *Etude pour le « Solférino ».*

L'Empereur, en selle, vu de dos. A gauche, une esquisse d'officier général, vu de face. Étude pour *Solférino.* (1861.)

Haut., 10 cent.; larg., 10 cent.

267 — *Etude d'officier général.*

Officier général à cheval, vu de face. Figure pour le tableau : *l'Empereur et son état-major.* (1864.)

Haut., 15 cent. 1/2; larg., 11 cent. 1/2.

268 — *Etude d'officier général.*

Officier général, en selle, vu de face. Étude pour le même tableau. (1864.)

Haut., 10 cent. 1/2; larg., 8 cent. 1/2.

269 — *Etude de figures Louis XV.*

Deux personnages Louis XV, debout et prenant une tasse de thé. (1849.)

Haut., 7 cent. 1/2; larg., 6 cent.

270 — *Etude de figures.*

Trois personnages du Moyen-Age, bras dessus, bras dessous, profils à droite, dodelinant de la tête. 1847. (*Lazarille de Tormès.*)

Haut., 11 cent.; larg., 10 cent.

271 — *Etude de figures.*

Quatre personnages du Moyen-Age, profils à gauche, bras dessus, bras dessous, un couplet gaulois aux lèvres. 1847. (*Lazarille de Tormès.*)

Haut., 7 cent.; larg., 7 cent.

272 — *Cavalier Louis XIII.*

Un cavalier Louis XIII, mettant le pied gauche à l'étrier pour monter en selle. La ceinture rouge, au nœud bouffant, tranche sur le ton havane de la bufflerie. Étude pour le tableau : *le Trompette.* (1881.)

Haut., 13 cent. 1/2; larg., 9 cent.

273 — *Soldat Louis XIII.*

Soldat Louis XIII, en selle : jambe droite et torse. Étude pour le tableau · *Cavaliers en marche.* (1869.)

Haut., 11 cent.; larg., 8 cent.

274 — *Cavalier Louis XIII.*

Cavalier Louis XIII, en selle, et se penchant à gauche pour parler à quelque personnage encore à terre. Étude pour le fond du tableau : *le Trompette.* (1881.)

Haut., 12 cent. 1/2 ; larg., 9 cent.

275 — *Néra.*

Néra, assise sur son train d'arrière, le museau attentif. Étude pour le tableau : *Portrait du Sergent.* (1874.)

Haut., 13 cent. ; larg., 10 cent.

276 — *Nadège.*

Nadège, couchée sur le flanc droit, les pattes tournées du côté du spectateur. (1875.)

Haut., 11 cent. 1/2 ; larg., 16 cent.

277 — *Koubra.*

Koubra, vue de dos, la tête tournée à gauche. (1875.)

Haut., 13 cent. ; larg., 10 cent. 1/2.

278 — *Etude de jambe.*

Jambe gauche du colonel en selle. Étude pour le *1807.* (1869.)

Haut., 12 cent. ; larg., 8 cent.

279 — *Etude de cuirassier.*

Haut du corps de cuirassier en selle, le bras tendu et portant le sabre. Étude pour le *1807.* (1865.)

Haut., 17 cent. 1/2 ; larg., 11 cent. 1/2.

280 — *Étude de jambe.*

Jambe gauche de lieutenant-colonel. Étude pour le *1807*. (1865.)

Haut., 10 cent. 1/2; larg., 8 cent.

284 — *Etude de cheval.*

Tête de cheval bai-brun, vue de face, penchée en avant, une larme de feu dans l'œil droit. Étude pour le *1807*. (1887.)

Haut., 15 cent.; larg., 11 cent.

285 — *Etude de dragon.*

Dragon en selle, vu de face. Étude pour le *Guide*. (1874.)

Haut., 23 cent.; larg., 11 cent. 1/2.

286 — *Etude de cheval.*

Tête et poitrail de cheval, vus de face. (1874.)

Haut., 12 cent. 1/2; larg., 8 cent.

287 — *Etude de cheval.*

Tête et col de cheval, bridé, penché en avant, l'écume au poitrail. Étude pour le *1807*. (1865.)

Haut., 12 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

288 — *Etude de cuirassier.*

Cuirassier en selle, de trois quarts de face, le bras droit levé. Étude pour le *1807*. (1869.)

Haut., 23 cent. 1/2; larg., 11 cent. 1/2.

289 — *Etude de cheval.*

Tête de cheval, profil à gauche. Étude pour le *1807*. (1872.)

Haut., 12 cent.; larg., 15 cent.

290 — *Etude de cheval.*

Cheval bai, vu de trois quarts à droite et en tête. Le genou gauche de la jambe de devant relevé. Étude pour le *Guide*. (1874.)

Panneau. Haut., 13 cent.; larg., 10 cent.

291 — *Etude d'officier supérieur.*

Officier supérieur, à cheval, de face. Étude de manteau pour le *1814*. (1864.)

Panneau. Haut., 13 cent. 1/2; larg., 9 cent.

292 — *Etude de cheval.*

Cheval bai, la jambe droite de devant levée, vu de trois quarts à droite. Étude pour le tableau du *Guide*. (1882.)

Panneau. Haut., 13 cent. 1/2; larg., 9 cent. 1/2.

293 — *Etude de cheval.*

Étude de cheval bai-brun, de trois quarts à droite, pour le tableau : *Solférino*. A l'étrier, la botte droite du cavalier est peinte. (1860.)

Panneau. Haut., 14 cent. 1/2; larg., 9 cent. 1/2.

294 — *Etude de cheval.*

Cheval blanc, vu de groupe, trois quarts à droite. Étude pour le *Solférino*. (1859.)

Panneau. Haut., 14 cent. 1/2; larg., 9 cent. 1/2.

295 — *Etude de cheval.*

Étude de cheval bai-brun, portant une selle d'officier général, de trois quarts à droite et en tête. Étude pour le *Solférino*. (1859.)

Panneau. Haut., 13 cent. 1/2; larg., 86 millim.

296 — *Etude de cheval.*

Tête de cheval, profil à gauche, brides d'officier. Étude pour le *1806*. (1888.)

Panneau. Haut., 13 cent.; larg., 12 cent. 1/2.

297 — *Etude de guide.*

Un guide, en selle, vu de dos, la tête tournée légèrement à gauche. Étude pour le *1806*. (1888.)

Panneau. Haut., 23 cent. 2/3; larg., 24 cent. 2/3.

298 — *Etude de cheval.*

Tête de cheval bai bridé, vue de profil, à gauche. Étude pour le *1807*. (1872.)

Panneau. Haut., 11 cent. 1/2; larg., 14 cent.

299 — *Etude de cheval.*

Jambe de cheval bai, au galop. Étude pour le *1807*. (1869.)

Panneau. Haut., 8 cent.; larg., 10 cent. 1/2.

300 — *Etude de cheval.*

Cheval bai, lancé au galop : avant-main. A droite, une jambe de cheval et attache du poitrail. Étude pour le *1807*. (1869.)

Panneau. Haut., 11 cent. 1/2; larg., 14 cent. 1/2.

301 — *Etude de cheval.*

Étude de jambe de cheval, et de partie basse antérieure du corps. Étude pour le *1807*. (1868.)

Panneau. Haut., 8 cent.; larg., 10 cent. 1/2.

302 — *Etude de cheval.*

Une jambe de cheval, un arrière-train, au galop. Étude pour le *1807*. (1867.)

Panneau. Haut., 11 cent. 1/2; larg., 23 cent. 1/2.

303 — *Etude de cheval.*

Étude de jambes, poitrail et tête de cheval au galop. Étude pour le *1807*. (1869.)

Panneau. Haut., 11 cent. 1/2; larg., 23 cent. 1/2.

304 — *Etude de cheval.*

Partie basse et antérieure d'un cheval bai lancé au galop. A droite, un sabot et un bas de jambe. Étude pour le *1807*. (1868.)

Panneau. Haut., 12 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

305 — *Etude de cheval.*

Avant-main de cheval bai, au galop. A droite et à gauche, un sabot et une jambe de cheval. Étude pour le *1807*. (1868.)

Panneau. Haut., 11 cent.; larg., 14 cent. 1/2.

306 — *Etude de cheval.*

Avant-main d'un cheval gris pommelé, lancé au galop. Vu presque de face. Dans le bas, un commencement de jambe. Étude pour le *1807*. (1872.)

Panneau. Haut., 14 cent. 1/2; larg., 11 cent.

307 — *Etude de cheval.*

Cuisse gauche d'arrière d'un cheval alezan. A droite, en haut, une croupe de profil. Étude pour le *1807*. (1872.)

Panneau. Haut., 10 cent. 1/2; larg., 14 cent 2/3.

308 — *Etude de cheval.*

Une jambe de cheval, au galop. Étude pour le *1807*. (1868.)

Panneau. Haut., 11 cent. 1/2; larg., 14 cent. 1/2.

309 — *Etude de cheval.*

Jambe de devant de cheval, au galop. Étude pour le *1807* (1868.)

Panneau. Haut., 10 cent. 1/2; larg., 17 cent. 1/2.

310 — *Etude de cheval.*

La tête, le poitrail et le haut des jambes de devant d'un cheval brun, vu de profil à gauche.

Étude pour le *1807*. (1869.)

Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

311 — *Etude de cheval.*

Poitrail de cheval bai et attache des jambes, au galop; vu de trois quarts à gauche. A gauche, une jambe au sabot relevé. Étude pour le *1807*. (1867.)

Panneau. Haut., 11 cent. 1/2; larg., 18 cent.

312 — *Etude de cheval.*

Une jambe de devant de cheval, au galop. A gauche, en haut, un sabot. Étude pour le *1807*. (1867.)

Panneau. Haut., 10 cent. 2/3; larg., 14 cent. 2/3.

313 — *Etude de cheval.*

Plusieurs jambes de cheval au galop à gauche. Étude pour le *1807*. (1871.)

Panneau. Haut., 11 cent. 1/2; larg., 18 cent.

314 — *Etude de cheval.*

Avant-main et jambe droite de devant au galop. La jambe gauche peinte jusqu'au genou. Étude pour l'aquarelle de *1807*. (1881.)

Panneau. Haut., 15 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

315 — *Etude de cheval.*

Études de poitrail et d'attaches de la jambe, pour le *1807*. (1869.)

Panneau. Haut., 12 cent.; larg., 16 cent.

316 — *Etude de cheval.*

Tête de cheval, la bouche ouverte, naseaux dilatés, de trois quarts à gauche. Étude pour le *1807*. (1872.)

Panneau. Haut., 11 cent.; larg., 83 millim.

317 — *Etude de cheval.*

Cheval brun, lancé au galop, de trois quarts à gauche; la partie antérieure du corps est peinte. A gauche, en haut, une jambe de cheval. Étude pour le *1807*. (1872.)

Panneau. Haut., 14 cent. 2/3; larg., 19 cent.

318 — *Etude de cheval.*

Tête de cheval, lisse en tête, vu de trois quarts à gauche. Étude pour le *1807*. (1868.)

Panneau. Haut., 10 cent.; larg., 9 cent. 1/2.

319 — *Etude de cheval.*

Cheval blanc, vu en tête de trois quarts à droite ; la botte du cavalier est peinte. Étude pour le *1814*. (1863.)

Panneau. Haut., 12 cent.; larg , 8 cent.

320 — *Etude d'officier général.*

Un général en selle, sur un cheval brun, de trois quarts à gauche. Étude pour un tableau de l'épopée impériale. (1868.)

Panneau. Haut., 14 cent. 1/2; larg., 10 cent. 1/2.

321 — *Etude de cheval.*

Cheval noir sellé, vu de profil à droite. Étude pour le *Solférino*.

En haut, petit croquis : Tête d'officier supérieur. Étude pour le *1814*. (1860.)

Panneau. Haut., 12 cent. 1/2; larg., 8 cent. 1/2.

322 — *Etude de cheval.*

Cheval alezan, vu de trois quarts à gauche et en tête. La partie antérieure du corps est peinte. La tête est baissée. (1868.)

Panneau. Haut., 14 cent. 1/2; larg., 11 cent. 1/2.

323 — *Etude d'officier de cuirassiers.*

Officier de cuirassiers en selle, sur un cheval alezan, de profil effacé à gauche ; la main gauche du cavalier s'appuie sur la cuisse. Étude pour le *1805*. (1876.)

Panneau. Haut., 18 cent. 1/2; larg., 13 cent. 1/2.

325 — *Etude de cheval.*

Cheval brun, de trois quarts à droite, sellé ; la jambe gauche de devant est levée. Étude pour le *1814*. (1863.)

Panneau. Haut., 14 cent. 3/4; larg., 11 cent. 1/2.

326 — *Etude de l'Empereur en selle.*

Torse de l'Empereur en selle, la capote grise déboutonnée. Étude pour le *1814*. (1861.)

Panneau. Haut., 12 cent. 1/2; larg., 8 cent. 1/2.

327 — *Etude de cheval.*

Cheval blanc, de profil à gauche, sans brides ni selle. Étude pour le *1814*. (1861.)

Panneau. Haut., 15 cent. ; larg., 11 cent. 1/2.

328 — *Etude de cheval.*

Cheval alezan, de trois quarts à droite, piaffant, la tête encapuchonnée ; un cavalier en selle. Étude pour le *1807*. (1867.)

Panneau. Haut., 18 cent. ; larg., 12 cent.

329 — *Etude de cheval.*

Cheval alezan, de face, la tête relevée, hennissant. Étude faite pour Paul Baudry. (1869.)

Panneau. Haut., 17 cent. 1/2; larg., 12 cent.

330 — *Un Joueur de boules.*

Les mains dans les poches, la cigarette à la bouche, de profil à droite, la jambe gauche portée en avant, un bonhomme coiffé d'un chapeau de paille, gilet gris, pantalon oreille d'ours. Étude pour les *Joueurs de boules à Antibes.* (1869.)

Panneau. Haut., 12 cent. 1/2; larg., 8 cent.

331 — *Etude d'âne.*

Un âne, vu de face, bâté, et portant ses paniers à olives. Antibes. (1868.)

Panneau. Haut., 17 cent. 1/2; larg., 12 cent. 3/4.

332 — *Un Joueur de boules.*

Un homme, coiffé de paille, vêtu d'un veston de velours marron et d'un pantalon clair. La tête de profil, le corps de trois quarts de face. La main gauche dans la poche, la droite appuyée sur la canne et en retrait. Étude pour les *Joueurs de boules à Antibes.* (1869.)

Panneau. Haut., 12 cent. 1/2; larg., 7 cent.

333 — *Etude de cheval.*

Cheval blanc, vu de trois quarts à droite, portant la selle rouge de l'Empereur. A droite, les jambes de devant d'un cheval blanc. Étude pour le *1814*. (1862.)

Panneau. Haut., 11 cent. 1/2; larg., 14 cent. 1/2.

334 — *Etude de cheval.*

Cheval alezan, en marche, vu de face, un cavalier en selle. Étude pour le tableau intitulé : *Route d'Antibes.* (1868.)

Panneau. Haut., 22 cent. 1/2; larg., 10 cent.

335 — *Etude de cheval.*

Train d'arrière d'un cheval brun, vu de profil et en marche. Un cavalier en selle. Étude pour le tableau : *Voyageur à cheval.* (1869.)

Panneau. Haut., 10 cent. 1/2; larg., 15 cent. 1/2.

336 — *Une Voiture d'autrefois.*

Étude de voiture du commencement du siècle. Caisse peinte en jaune. (1880.) Peinte à Saint-Gongolph, près d'Évian.

Panneau. Haut., 13 cent. 1/2; larg., 16 cent. 1/2.

337 — *Etude de cheval.*

Un cheval gris pommelé vu de croupe, la tête tournée à gauche. Étude pour le tableau : *l'Arrivée au château.* (1883.)

A l'envers du panneau un masque de Napoléon Ier.

Panneau. Haut., 23 cent.; larg., 15 cent.

338 — *Un Vis-à-vis Louis XV.*

Étude d'un vis-à-vis Louis XV, de trois quarts à droite.

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

339 — *Etude de cheval.*

Cheval blanc, de profil à droite, en marche. Le drap de selle est caché par la capote grise de l'Empereur; la botte porte sur l'étrier. Étude pour le *1814*. (1864.)

Panneau. Haut., 15 cent. 1/2; larg., 18 cent.

340 — *Etude de cheval.*

Cheval gris pommelé, de trois quarts à gauche, en tête; il porte son paquetage, mais n'est pas bridé. Étude pour le *Hussard en vedette*. (1867.)

Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

341 — *Etude de cheval.*

Cheval gris, en marche, de profil à droite; la jambe droite bottée d'un cavalier en selle. Étude pour le *1814*. (1864.)

Panneau. Haut., 15 cent. 2/3; larg., 19 cent.

342 — *Etude de cheval.*

Tête, encolure et poitrail de cheval, tournés à gauche. Étude pour le *1807*. (1872.)

Panneau. Haut., 10 cent.; larg., 10 cent. 1/2.

343 — *Bukingham.*

Buckingham, de profil à droite, portant le drap de selle rouge de l'Empereur. Étude pour le *Solférino*. (1860.)

Panneau. Haut., 12 cent. 1/2; larg., 11 cent. 1/2.



N° 47 _ *Buckingham*

N° 54 _ *Un Officier supérieur*



N° 338 _ *Etude d'un vis-à-vis Louis XV.*

344 — *Etude de cheval.*

Étude pour une tête de cheval, à gauche, pour le tableau : *1807*. (1869.)

Panneau. Haut., 10 cent. 2/3; larg., 10 cent.

345 — *Etude de cheval.*

Cheval bai, en tête, vu de trois quarts à gauche, sous un rayon de soleil. Dans le fond, une entrée de bois. Étude pour le tableau : *Tournebride*. (1868.)

Panneau. Haut., 11 cent. 1/2; larg., 13 cent.

346 — *Etude de cheval.*

Un cheval bai, sans brides ni selle, en tête, de trois quarts à gauche; au crayon, sur son dos, un cavalier est indiqué. (1879.)

Panneau. Haut., 13 cent.; larg., 13 cent.

347 — *Etude de cheval.*

Un cheval alezan au trot, de trois quarts à gauche et en tête, fond gris. Étude pour le *Cavalier au bord de la mer*. (1875.)

Panneau. Haut., 10 cent. 3/4; larg., 12 cent.

348 — *Etude de cheval.*

Cheval brun, presque de face, portant un cavalier en selle. Étude. (1879.)

Panneau. Haut., 15 cent. 1/2; larg., 9 cent.

349 — *Etude de cheval.*

Cheval alezan, vu de trois quarts à gauche, sellé de rouge. Étude pour le tableau : *l'Arrivée au château.* (1883.)

Panneau. Haut., 23 cent. 1/2 ; larg., 17 cent. 1/2.

350 — *Etude de cheval.*

Cheval alezan, vu en croupe. Étude. (1881.)

Panneau. Haut., 16 cent. ; larg., 9 cent. 1/2.

351 — *Etude de cheval.*

Cheval bai, trois balzanes blanches, vu en tête, de trois quarts à droite, la tête légèrement encapuchonnée, selle rouge. Étude pour le tableau : *Sans débrider.* (1868.)

Panneau. Haut., 18 cent. ; larg., 14 cent.

352 — *Etude de cheval.*

Dans un coin de paysage, avec une masure au fond, un cheval blanc harnaché, vu de trois quarts à gauche et en tête. Pour le tableau des *Ordonnances.* (1865.)

Panneau. Haut., 19 cent. ; larg., 12 cent.

353 — *Etude de main.*

Une main droite, relevée près de la joue, la paume en dehors. Étude pour *l'Homme lisant à la fenêtre.* (1883.)

Panneau. Haut., 11 cent. ; larg., 12 cent. 1/2.

354 — *Etude de main.*

Étude de main, le doigt passé dans les feuillets d'un livre à tranches rouges, pour un portrait de M. Meissonier. (1881.)

Panneau. Haut., 12 cent. 1/2 ; larg., 9 cent. 1/2.

355 — *Etude de main.*

Étude de main droite, posée au bras d'un fauteuil, pour un portrait de M. Meissonier. (1881.)

Panneau. Haut., 11 cent. 1/2; larg., 12 cent. 1/2.

356 — *Etude de cheval.*

Tête de cheval bai, trois quarts à gauche, la bouche pincée. Étude pour l'aquarelle de *1807*. (1883.)

Panneau. Haut., 8 cent. 1/2; larg., 10 cent.

357 — *Etude de cheval.*

Deux têtes de chevaux, mouvement de rênes de côté : l'un alezan, l'autre noir. Études pour le *1807*. (1869.)

Panneau. Haut., 11 cent. 1/2; larg., 14 cent. 1/2.

358 — *Etude de cheval.*

Jambe de devant et attaches du poitrail d'un cheval bai. Dans le coin, en haut et à droite, une autre jambe de cheval. Étude pour le tableau des *Deux Amis*. (1874.)

Panneau. Haut., 13 cent.; larg., 9 cent. 1/2.

359 — *Paysage.*

Un bouquet d'arbres, à gauche. A droite, en haut, une barque de pêcheurs. Étude pour le tableau : *Route d'Antibes*. (1868.)

Panneau. Haut., 8 cent. 1/2 ; larg., 10 cent.

360 — *A Beaulieu.*

A Beaulieu, près de Nice; deux barques sont amarrées dans une anse; au fond, les falaises. (1875.)

Panneau. Haut., 12 cent. 1/2; larg., 19 cent.

361 — *Une Gondole.*

Une gondole en chantier, à Venise. (1880.)

Panneau. Haut., 8 cent. 1/2; larg., 11 cent. 1/2.

362 — *A Venise.*

Les Lagunes de Venise, sous un ciel diapré. Étude. (1889.)

Panneau. Haut., 15 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

363 — *Marine.*

Les flots mouvementés sous un ciel d'orage. Étude. (1889.)

Panneau. Haut., 15 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

364 — *Une Plage.*

A l'heure du bain; à gauche, l'établissement; à droite, la plage. Ciel d'été clair. Étude. (1889.)

Panneau. Haut., 15 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

365 — *Venise.*

Vue de Venise. Étude. (1889.)

Panneau. Haut., 15 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

366 — *La Côte des Grès.*

Côte des Grès, près Poissy. Un chemin qui serpente parmi les fougères; à droite, quelques roseaux se hérissent au bord d'une mare. A l'horizon, sur lequel descend le ciel gris, quelques bouquets d'arbres. (1885.)

Panneau. Haut., 13 cent. 1/2; larg., 20 cent.

367 — *En forêt de Saint-Germain.*

Étude de terrain dans la forêt de Saint-Germain. (1880.)

368 — *Côte des Grès.*

Côte des Grès, près Poissy. Étude pour le *Guide*. (1879.)

Panneau. Haut., 13 cent. 1/2; larg., 20 cent.

369 — *Etude de terrain.*

Étude de terrain, à la côte des Grès, près Poissy. Au premier plan, un sol chauve de verdure; au fond, la forêt aux frondaisons roussies. (1879.)

Panneau. Haut., 13 cent. 1/2; larg., 20 cent.

370 — *Sous bois.*

Un chemin sous bois, en Suisse. Le soleil filtre à travers les verdures vives. A droite, au premier plan, une auge à eau. (1885.)

Panneau. Haut., 13 cent. 1/2; larg., 20 cent.

371 — *Evian.*

Panneau. Haut., 13 cent. 1/2; larg., 20 cent.

372 — *Paysage.*

En Italie. Au milieu du cirque formé par les montagnes, un lac bleu; à gauche, un bouquet d'arbres, et dans le fond, par delà l'horizon, planant sur la crête des montagnes, de longs nuages traînent dans l'azur. (1889.)

Panneau. Haut., 13 cent. 1/2; larg., 20 cent.

373 — *Un Escalier.*

Un palier d'escalier monumental, à Thonon. (1882.)

Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 13 cent. 1/2.

374 — *Paysage.*

Étude aux environs de Poissy. (1880.)

Panneau. Haut., 13 cent. 1/2; larg., 19 cent.

375 — *Paysage.*

Environs de Poissy. Étude de bruyères. (1882.)

Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 13 cent. 1/2.

376 — *Ouchi.*

Au-dessus, l'allée où le soleil met des larmes blondes; les grands arbres inclinent leurs branches feuillues sur l'eau bleue. Étude. (1885.)

Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 13 cent. 1/2.

377 — *Un Porche d'église.*

Le porche de l'église de Poissy. Par l'arcade ogivale, on aperçoit le ciel bleu; à droite, les arbres de la place. (1883.)

Panneau. Haut., 13 cent.; larg., 19 cent. 1/3.

378 — *Paysage.*

Environs de Poissy. A droite, un mur coiffé de tuiles; à son pied, un talus embroussaillé qui descend jusqu'à un sentier; à gauche, au fond, de l'autre côté d'un pont, un bosquet jauni par l'automne. (1882.)

Panneau. Haut., 13 cent. 1/2; larg., 20 cent.

379 — *Route d'Antibes.*

Étude pour la *Route d'Antibes*. (1868.)

Panneau. Haut., 12 cent. 1/2; larg., 19 cent. 1/2.

380 — *Etude d'officier.*

Officier regardant avec sa jumelle, vu de dos et en selle. Étude pour *Solférino*. (1860.)

Panneau. Haut., 8 cent.; larg., 6 cent. 1/2.

381 — *Le Général Rose.*

Le général Rose, à cheval, se tournant sur sa selle et vu de profil à droite; le général s'appuie de la main droite sur la croupe de sa monture. Étude pour *Solférino*. (1860.)

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 8 cent.

382 — *Un Colonel.*

Un colonel, à cheval, le haut du corps seul est indiqué. Étude pour le *Solférino.* (1860.)

Panneau. Haut., 10 cent.; larg., 5 cent.

383 — *Un Joueur de boules.*

Un joueur de boules, debout, en bras de chemise, la tête coiffée d'un chapeau rond, gris. Étude pour le tableau des *Joueurs de boules à Antibes.* (1865.)

Panneau. Haut., 13 cent.; larg., 6 cent. 1/2.

384 — *Neza.*

Portrait d'une petite chienne griffon, robe brune tachée de jaune. Peint à Antibes. (1868.)

Panneau. Haut., 8 cent.; larg., 9 cent.

385 — *Un Mendiant.*

Un mendiant, barbe grise, chapeau haute forme, un paquet de hardes sur l'épaule, les deux mains appuyées à son bâton de route, la gourde pendue au poignet, est appuyé contre le mur et regarde jouer aux boules. Étude pour *les Joueurs de boules à Antibes.* (1865.)

Panneau. Haut., 8 cent. 3/4; larg., 6 cent./16.

393 — *Etude de figure.*

Tête de femme blonde, profil à droite.

394 — *Etude de figure.*

Tête de femme brune, presque de face ; légèrement renversée en arrière, les regards levés au ciel, le dessin de la bouche marqué de lèvres épaisses.

DEUXIÈME VENTE

AQUARELLES ET DESSINS



AQUARELLES, GOUACHES

ET

SÉPIAS

—

396 — *En sortant du prêche.*

Un personnage du Théâtre de Molière donnant de l'eau bénite à une jeune femme qui sort du prêche et tient son livre de prière dans sa main gauche. Cette Agnès s'est enveloppé la tête d'une mante noire qui sied à son profil délicat. Le personnage s'incline avec une parfaite galanterie; il est vêtu d'un costume marron foncé tout enrubanné de rouge; derrière eux, l'église dessine ses hauts piliers; l'un d'eux porte la coquille du bénitier.

Signé à gauche et daté : Lyon, 1835.

Aquarelle. Haut., 12 cent.; larg., 10 cent.

397 — *Les Forçats.*

On arrive près de la forteresse dont les murs à créneaux se hérissent sur le fond. Le cortège des forçats, les mains enchaînées, marche courbé sous la géhenne et la honte. A droite et à gauche, des cavaliers accompagnent les misérables, ainsi que des soldats, le mousqueton sur l'épaule.

(1847) Aquarelle. Haut., 12 cent. 1/2; larg., 19 cent. 1/2.

398 — *La Chaine.*

A travers la plaine, battue par le vent, les mousquetaires, le pistolet au poing, conduisent un convoi de condamnés, aux figures parfois menaçantes.

Aquarelle et gouache.

(1849) Haut., 17 cent.; larg., 39 cent.

399 — *Portrait de Mme M.*

Elle est assise dans un fauteuil de velours rouge et travaille à une broderie ; presque de profil à droite, vêtue d'une veste bleue aux parements de broderies blanches et d'une robe violacée. Ses pieds portent sur un tabouret rouge. Près d'elle, dans la cheminée, on voit pétiller une bûche derrière la grille du pare-étincelles. Sur la cheminée, différents vases avec des écrans ou des fleurs.

Aquarelle.

400 — *Etude de jeune femme.*

Une jeune femme, assise dans une causeuse, le haut du corps légèrement renversé en arrière, la tête de trois quarts à droite, corsage décolleté ; le bras droit ramené à la ceinture ; étude pour un tableau de l'*Arioste.*

Aquarelle sur papier bleu.

(1857) Haut., 11 cent. 1/2 ; larg., 14 cent. 1/2.

401 — *Etude de figure.*

Une jeune femme, vue de profil à droite, est assise dans un fauteuil vénitien. Elle est accoudée du bras gauche, la main droite tient nonchalamment un écran. Sur sa robe courent des ramages fleuris.

La jeune femme écoute très attentive et souriante.

Étude pour un tableau : *l'Arioste.*

Aquarelle et gouache sur papier bleuté.

(1858) Haut., 17 cent. 3/4; larg., 14 cent.

402 — *Un Spadassin.*

En marche, la main droite à la hanche, la main gauche à la poignée de la rapière, le spadassin fait sonner son talon sur les dalles. Il renverse la tête dans une attitude d'insolente crânerie, et laisse à son costume un certain désordre qui laisse penser à d'anciennes querelles. La culotte est de velours nacarat, le gilet de velours havane foncé, les manches sont rosées.

Aquarelle sur papier bleu.

(1859) Haut., 17 cent. 1/2 ; larg., 10 cent. 1/2.

403 — *Au bivouac.*

C'est le bivouac du 1er cuirassiers de la garde à Volta, en 1859. A gauche, sur le sol, les hommes ont déposé casques, cuirasses et paquetages. A droite, les chevaux dessellés broutent l'herbe. Au fond, les tentes des soldats.

Dessin à la mine de plomb, la partie gauche est faite à l'aquarelle.

(1859) Haut., 12 cent.; larg., 25 cent.

404 — *Camp de Riovego.*

A gauche, les chevaux dessellés reçoivent leur pansage. A droite, le long d'un bois, les tentes-abris sont dressées pour le campement du 1er cuirassiers.

Aquarelle sur papier gris.

(1859) Haut., 12 cent. 1/2 ; larg., 25 cent.

405 — *Un Canon attelé.*

Un canon et son caisson attelés de quatre chevaux blancs, vus de profil à droite. Desenzano, 1859.

(1859) Aquarelle. Haut., 13 cent. 1/2 ; larg., 27 cent.

406 — *Polichinelle.*

Polichinelle de profil à droite, les mains derrière le dos, en pourpoint clair sur une culotte grenat, le pied droit gaillardement jeté en avant.

La vieille figure ridée sourit sous le chapeau à cornes, et l'œil s'allume d'une étincelle pleine de malice.

Aquarelle sur papier blanc.

(1861) Haut., 16 cent. 1/2 ; larg., 9 cent. 1/2.

407 — *Les Amateurs de peinture.*

Devant le chevalet du maître, où se trouve une toile ébauchée, les amateurs sont réunis ; l'un vu de dos, vêtu d'un habit vert, est assis à droite ; un autre, vêtu de rouge, assis également, dessine son profil spirituel sur le vêtement marron de son voisin qui, lui, est debout. L'homme au vêtement rouge examine et se tait. De sa main droite, il caresse son menton, tandis que la main gauche tient le tricorne et s'appuie à la pomme de la canne. Un quatrième personnage est ébauché à gauche.

(1862) Aquarelle. Haut., 19 cent. 1/2 ; larg., 23 cent. 1/2.

408 — *Nuremberg.*

De vieilles maisons avec tourelles et toits de briques, des murs qui s'ouvrent sur des escaliers de pierre, des ruelles qui s'arrondissent en cloître.

(1864) Aquarelle. Haut., 18 cent.; larg., 23 cent.

409 — *Napoléon Ier.*

En selle, sur un cheval blanc presque de profil à gauche, l'empereur est vêtu d'un habit vert, d'un gilet et d'une culotte blanche, de bottes molles. Il porte le grand cordon de la Légion d'honneur. Sur sa tête, vue de trois quarts à gauche, le bicorne à cocarde tricolore.

Le bras gauche pend naturellement et s'appuie au tapis de selle, le petit doigt s'écartant pour toucher le fourreau de l'épée.

Aquarelle sur papier bleuté.

(1867) Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

410 — *Un Grenadier.*

Un grenadier de face, l'arme au bras; à droite, un croquis de fusil.

Étude pour *1807*.

Aquarelle sur papier bleu.

(1868) Haut., 11 cent.; larg., 23 cent.

411 — *Étude de canon.*

Un canon vu de face, sur son affût dont l'essieu et une roue sont brisés. Sur le même papier gris-vert, dans le coin à droite, un shako de voltigeur de la garde.

(1868) Aquarelle. Haut., 26 cent.; larg., 40 cent.

412 — *Porte-Drapeau.*

Aquarelle du porte-drapeau sortant du Louvre.

Ton jaune et vert du drapeau, vêtement gris, rubans verts aux plis de la culotte, bas rouges.

(1869) Aquarelle. Haut., 30 cent.; larg., 18 cent.

413 — *Antibes.*

Sur la route, qui longe la plage d'Antibes, à gauche, M. Meissonier, vêtu de velours marron, est monté sur un cheval blanc, et accompagné de son fils monté sur un cheval bai. Il cause avec un travailleur qui suit la même route qu'eux. Derrière eux, des ânes portant les paniers pour la cueillette des olives. A droite, de l'autre côté du petit golfe, Antibes dresse ses vieilles murailles et plus loin, sous un ciel d'azur, l'horizon est borné par la dentelle transparente des collines.

(1869) Aquarelle. Haut., 20 cent.; larg., 34 cent.

414 — *Etude de cheval.*

Un cheval blanc, de trois quarts et en tête, portant un cavalier. A droite et à gauche, indication de personnages sous la charpente d'un auvent.

Aquarelle et gouache sur papier gris.

(1869) Haut., 17 cent. 1/2; larg., 18 cent. 1/2.

415 — *Henri IV.*

Henri IV conduisant par la main la reine en costume somptueux. Derrière eux, le long de l'escalier à rampes de fer, des officiers leur font escorte; devant le roi, qui est vêtu de velours noir, deux lévriers attendent, l'un couché par terre, l'autre assis sur son arrière-train. Au fond, deux groupes d'individus parlant.

Aquarelle.

416 — *Ruines des Tuileries.*

Le sol est jonché de débris; les marbres, les pierres, les pièces de fer mélangent leur note pâle de désastre. A droite et à gauche, des colonnes dressent leur ancienne splendeur à laquelle la flamme a mordu. Au balcon du premier étage, au fond, une dentelle de fer est demeurée. Plus haut, dans des médaillons, on lit deux noms : « Marengo », « Austerlitz », comme si l'incendie avait parfois le respect de l'histoire. Au fond, par la grande baie vide de la porte brûlée, on aperçoit le groupe triomphal qui règne sur l'arc du Carrousel. Au premier plan, dans un cartouche, le maître a écrit : « Gloria majorum per flammas usque superstes ». Et dans le haut, par la muraille déchirée, le ciel bleu parle d'apaisement et de sérénité !

(1871) Aquarelle. Haut., 41 cent.; larg., 28 cent.

417 — *Batterie en marche.*

C'est l'hiver; un train d'artillerie en marche, vers la gauche; la pièce de canon et son caisson est attelée de quatre chevaux ; les hommes sont drapés dans leurs longues capotes. A droite, un officier monté sur un cheval bai.

Aquarelle sur papier blanc.

(1871) Haut., 17 cent.; larg., 29 cent.

418 — *Étude de canon.*

Un canon de profil à gauche, la bouche engagée dans une embrasure. Dans le fond, jusqu'à la droite, la silhouette d'un rempart.

Aquarelle sur papier gris.

(1871) Haut., 18 cent.; larg., 272 millim.

419 — *Étude de cheval.*

Tête, encolure et poitrail d'un cheval bai, vu de trois quarts, la tête tournée de face.

Aquarelle sur papier mastic.

(1872) Haut., 28 cent.; larg., 10 cent. 1/2.

420 — *Etude de figure.*

Un bonhomme, debout, en costume Empire, bicorne sur la tête, vu de trois quarts à droite, grande redingote ouverte sur un gilet à châle, une culotte rentrée dans des bottes molles. La main droite est entrée jusqu'au pouce dans la poche de la culotte. La main gauche tient une pipe. La jambe gauche est croisée devant la droite, la pointe du pied touchant le sol.

Aquarelle et gouache.

(1873) Haut., 34 cent. 1/2 ; larg., 20 cent.

421 — *La Partie de piquet.*

Au cabaret, deux hommes en costume du Directoire sont en train de jouer une partie. L'un à gauche, vêtu d'une redingote verte, la culotte blanche dans les bottes, est vu de profil à droite. Son jeu ne doit pas être favorable : l'œil est grave, la bouche méchante. A droite, son partenaire, vêtu de bleu, culotte marron, bas de soie blanche, le regarde avec une complaisance ironique. Il est coiffé du bicorne. Sur la table de bois qui les sépare, un pot d'étain.

(1873) Aquarelle. Haut., 21 cent.; larg., 29 cent.



Gravé et Imp. Georges Petit

N° .. Le Guide



P. 124 – 1805.



Procédé et Imp. Georges Petit

Nº 425 _ *Sous le Balcon* .

422 — *Charles Ier.*

Monté sur un cheval bai, vêtu d'une culotte de velours gris et d'un justaucorps de satin blanc, Charles Ier se promène dans un bois. A sa droite, un lévrier l'accompagne; derrière lui, un piqueur à cheval, vêtu de rouge.

(1874) Aquarelle. Haut., 62 cent.; larg., 52 cent.

423 — *Le Guide.*

Dans un défilé, bordé de grands arbres dépouillés, un jeune Alsacien, sa pipe à la bouche, conduit une colonne de dragons.

(1874) Aquarelle. Haut., 94 cent.; larg., 72 cent.

424 — *1805.*

Première esquisse.

A partir de la droite, des cuirassiers en ligne; sur le front de bataille, les officiers sont à leur distance. A gauche, l'état-major reçoit les ordres d'un officier général.

(1874) Aquarelle. Haut., 43 cent.; larg., 53 cent.

425 — *Sous le balcon.*

Un gentilhomme Louis XIII, aux buffleries havane, s'appuie contre le mur d'un palais. De ses deux mains il fait jouer avec coquetterie la souplesse d'une badine, il croise sa jambe droite devant la gauche, le talon relevé pour faire briller l'éperon. La tête, qui est renversée en arrière, jette des yeux tendres vers une fenêtre d'où il se sait regardé. Du petit doigt de la main droite il retient des gants en peau de daim.

(1874) Aquarelle. Haut., 32 cent. 1/2; larg., 20 cent.

426 — *Etude pour le Panthéon.*

Deux figures nues; à droite, l'éphèbe soutient d'un bras puissant la jeune fille qui pose sa tête caressante à son épaule. Tous deux, le regard tourné vers la gauche, lèvent un bras dans le même sens, dans un élan d'enthousiasme. Le couple est vu de dos. La jeune femme porte le pied gauche en arrière; l'éphèbe tend la jambe droite vers la droite. La pointe du pied porte à terre.

Étude.

Aquarelle sur papier gris.

(1875) Haut., 34 cent. 1/2; larg., 21 cent. 1/2.

427 — *Garde-française.*

Debout, de trois quarts à gauche et de dos, la tête de profil à gauche, le soldat se tient campé devant l'artiste qui le portraiture. Il cambre le mollet droit, fléchit le genou gauche guêtré de blanc et, tandis que sa main droite s'appuie sur la hanche, la gauche se pose à la poignée du sabre. La tunique est blanche à revers bleus.

Pour le *Portrait du Sergent.*

(1875) Aquarelle. Haut., 57 cent.; larg., 38 cent.

428 — *Etude pour « l'Affaire Clémenceau ».*

Debout, dans sa nudité sensuelle, la jeune femme, en portant ses mains, les coudes levés, derrière la tête, fait saillir la gorge. Les reins se cambrent, la courbe du ventre se dessine plus délicate; la jambe droite, au genou légèrement ployé, porte le pied en arrière du talon gauche.

Étude pour l'aquarelle de *l'Affaire Clémenceau.*

Aquarelle sur papier gris.

1875 Haut., 18 cent.; larg., 11 cent.



Procédé et Imp Georges Petit

N° 429 *Sur l'Escalier*



Procédé et Imp. Georges Petit

Le Bon Hôtelier

429 — *Sur l'escalier.*

Sur l'escalier d'un château, à rampe de bois, deux personnages regardent quelque ami qui s'éloigne; à droite, une jeune femme, les cheveux ondulés, la tête penchée sur l'épaule gauche, dans un geste de coquetterie câline, sourit avec mélancolie. L'avant-bras gauche s'allonge sur la rampe de bois. A gauche, un homme en costume Henri II, vêtu de nacarat, les jambes dans un maillot de soie bleue, se penche en avant et s'appuie contre la rampe, le bras droit allongé, le bras gauche passé autour d'un pilier. Le corps porte sur la jambe droite, la jambe gauche est ployée et le pied au talon soulevé repose sur les degrés supérieurs.

A droite, sur la rampe, un tapis de peluche de soie est jeté négligemment.

(1875) Aquarelle. Haut., 32 cent.; larg., 23 cent.

430 — *Le Bon Hôtelier.*

(Conte rémois.)

A droite, sur le seuil d'une auberge, une jeune femme regarde avec une émotion souriante un cavalier en costume Louis XIII, qui a arrêté sa monture près de la porte et soulève galamment son chapeau. Au devant de lui, le mari de la dame s'est avancé, l'air naïf et simple, et soulève de la main droite son bonnet, tandis que la gauche porte une pipe.

Aquarelle et gouache.

(1876) Haut., 13 cent.; larg., 13 cent. 1/2

431 — *Etude de paysage.*

A gauche, un terrain au ton de brique ; à droite, sur un double talus de verdures, des chênes mettent les nervosités de leurs racines capricieuses. Au fond, à droite, une indication de bois.

(1876) Aquarelle. Haut., 31 cent.; larg., 42 cent.

432 — *Un Gentilhomme.*

Un gentilhomme vu de dos, le chapeau à la main, s'incline légèrement vers la droite.

En bas, à droite, étude de manteau.

Étude pour *l'Arrivée au château.*

Aquarelle.

433 — *Réception au château.*

A gauche, sur le perron, des personnages en costume Louis XIII se pressent en d'affectueuses accolades. Au milieu, un carrosse d'où descendent de nobles dames à qui des gentilshommes tendent la main. A droite, courbés sur leur selle, les cavaliers qui formaient l'escorte; au premier plan, un enfant caresse le museau d'un cheval gris pommelé, tandis qu'un lévrier russe regarde, indifférent. Plus à gauche, un autre enfant tire par la main un gentilhomme vêtu de rouge, dans sa hâte de parler aux hôtes.

1876 — Aquarelle. Haut., 45 cent.; larg., 56 cent.

434 — *Etude de dragon.*

Sur un cheval bai foncé vu de face, la tête tournée à droite, un dragon en selle; le bras gauche ballant naturellement, la tête légèrement tournée à gauche.

Étude pour *le Guide.*

1876 — Aquarelle. Haut., 49 cent.; larg., 34 cent.

435 — *Chemin en forêt.*

Un coin de bois; à droite, la route en pente; à gauche, des arbres aux branches desséchées. Dans le fond, le bois enveloppé de brume. Sur le sol, quelques taches de verdure.

Étude pour *le Guide (environs de Poissy).*

(1876) — Aquarelle. Haut., 55 cent.; larg., 43 cent.



Réception au Château



Réception au château

436 — *Dragon en vedette.*

Dans une campagne découverte, sous un ciel clair, un dragon en vedette. Vu presque de face, la tête tournée de profil à gauche, la carabine à la main droite, la crosse posée contre la cuisse.

(1877) Aquarelle. Haut., 36 cent.; larg., 54 cent.

437 — *Le Peintre.*

Assis devant son chevalet, le peintre, vêtu d'une robe rouge, regarde son œuvre; sa main gauche porte la palette et les pinceaux; sa main droite relevée enchaîne ses doigts à ceux d'une jeune femme, aux cheveux roux, la joue appuyée contre les tresses brunes de l'artiste.

(1877) Aquarelle. Haut., 40 cent.; larg., 51 cent.

438 — *Aide de camp et son escorte.*

Dans la campagne, aux herbes ravagées, le général, en selle sur un cheval bai vu de profil à gauche, marche au trot, battu par la pluie et le vent qui soulève son manteau noir. Il penche la tête en avant pour se faire un abri des pointes de son bicorne. Derrière lui, deux hussards forment son escorte. Au ciel, la tempête promène des nuages menaçants.

(1878) Aquarelle. Haut., 39 cent. 1/2 ; larg., 60 cent. 1/2.

439 — *Dragon en vedette.*

Dans un bois, aux rameaux dépouillés, un dragon se tient en vedette. Le cheval de profil à gauche soulève le sabot de derrière et tourne la tête de côté. L'homme, la carabine à la main, la crosse appuyée contre la cuisse, se penche légèrement en avant et tourne la tête dans l'attitude de la vedette qu'un bruit vient de surprendre.

(1878) Aquarelle. Haut., 30 cent.; larg., 20 cent.

440 — *En forêt; étude.*

Une clairière et un chemin pierreux dans une forêt au sol accidenté.

Aquarelle avec quelques retouches de peinture à l'huile sur papier bleu.

(1878) Haut., 12 cent.; larg., 17 cent.

441 — *Etude de dragon.*

Dragon en selle, presque de face, la tête tournée de trois quarts; le manteau est roulé. La main droite, appuyée à la cuisse, tient la poignée du sabre, dont la lame pose sur la main gauche tenant les guides. Une brisque sur la manche gauche. Une mèche de la crinière du casque vient tomber près de l'épaule.

Aquarelle sur papier mastic.

(1879 Haut., 26 cent.; larg., 16 cent.

442 — *Etude de dragon.*

Dragon en selle sur un cheval bai, de trois quarts à gauche, la carabine en bandoulière et le manteau roulé. La main gauche sur la cuisse, la main droite tenant les rênes. La crinière du casque, fouettée par le vent, ramène ses mèches en avant. La tête du cheval est indiquée seulement.

Aquarelle sur papier bleuté.

(1879 Haut., 23 cent. 1/2; larg., 15 cent. 1/2.

443 — *Etude de dragon.*

Dragon en selle, légèrement de trois quarts à gauche, le manteau roulé, la main droite à la cuisse, la gauche tenant la bride; la manche gauche porte une brisque. La jambe droite est indiquée.

Aquarelle sur papier verdâtre.

(1879) Haut., 24 cent.; larg., 12 cent. 1/2.



Procédé et Imp. Georges Petit

N° 437 *Le peintre*

444 — *Etude de dragon.*

Dragon en selle, la carabine en bandoulière et le manteau roulé, la tête légèrement tournée à gauche, la main droite renversée posée à la cuisse, la main gauche tenant les rênes, le corps vu de face.

Aquarelle sur papier verdâtre.

(1879) Haut., 26 cent.; larg., 16 cent.

445 — *Etude de dragon.*

Dragon en selle, le corps de face, la tête légèrement tournée à droite, le mousqueton en bandoulière, le bras droit tombant naturellement.

Lavis et gouache sur papier bleu.

(1879) Haut., 19 cent.; larg., 11 cent.

446 — *Etude de dragon.*

Un dragon en selle, vu de face, la tête, le torse, la jambe gauche, le sabre et les fontes.

(1879) Aquarelle. Haut., 20 cent.; larg., 9 cent. 1/2.

447 — *Etude de dragon.*

Dragon en selle, vu de face, la main droite tenant le mousqueton, la crosse sur la cuisse droite; la main gauche tenant les rênes.

(1879) Aquarelle. Haut., 23 cent.; larg., 12 cent. 1/2.

448 — *Etude de dragon.*

Un dragon en selle, la tête et le torse de trois quarts à gauche. Étude pour *le Guide*.

(1879) Aquarelle. Haut., 12 cent.; larg., 7 cent.

449 — *Etude pour le « 1805 ».*

Officier de cuirassiers en selle sur un cheval bai, de profil à gauche et arrêté. Étude pour le *1805*.

Aquarelle : Au verso, un général en selle, indiquant, de la main tendue vers la gauche, l'endroit du combat à un colonel de cuirassiers qui se penche vers lui. Derrière eux, indiqués de traits minces à la sanguine, les deux hommes de l'escorte. Le croquis du général est dessiné à la plume, rehaussé de lavis et d'encre de Chine.

(1879) Haut., 29 cent. 1/2 ; larg., 22 cent.

450 — *Le Guide.*

Un jeune Alsacien vu de face, la main droite dans la poche de la culotte noire, la main gauche soutenant le fourneau de la pipe; son costume se complète d'un feutre brun et d'une redingote de même couleur, d'un gilet rouge à deux rangées de boutons métal et de guêtres blanches. Il marche, le regard vague, le pied droit porté en avant, le talon gauche soulevé.

Étude pour le tableau : *le Guide.*

Aquarelle sur papier gris.

(1879) Haut., 24 cent. 1/2 ; larg., 16 cent.

451 — *Le Voyageur.*

Dans la campagne, aux rousseurs d'automne, un cavalier, vu de face, s'avance en penchant la tête dans son collet pour éviter les coups de brise ; le cheval est brun, le cavalier coiffé du tricorne est enveloppé d'une large cape foncée. Le ciel roule des nuages sombres.

(1879) Aquarelle. Haut., 35 cent.; larg., 25 cent.



N° [illegible] *Le Voyageur*



N° 462 – *Un soupçon*

452 — *Le Soupçon.*

Près de la porte close, appuyé contre le mur, le Vénitien, vêtu de noir et blanc, attend; la rapière passe du pommeau et de la pointe sous les plis du manteau. La main gauche s'appuie à la hanche, la main droite est élevée jusqu'à la bouche; la tête, vue de profil, est penchée en avant et coiffée d'une toque noire.

(1882) Aquarelle. Haut., 30 cent.; larg., 19 cent.

453 — *Le Baiser.*

Debout, presque de profil à gauche, sur un cheval gris pommelé, un jeune cavalier se hausse le long d'un mur et tend sa lèvre énamourée à la main d'une jeune femme montée au faîte et qui se penche vers le bien-aimé.

(1884) Aquarelle. Haut., 54 cent.; larg., 36 cent. 1/2.

454 — *Bacchus.*

A cheval sur une futaille, vêtu et couronné de pampres, la main gauche appuyée à la cuisse, Bacchus, le bras droit levé, se verse dans la bouche le contenu d'une gargoulette.

Étude pour la remarque du *Peintre d'enseigne*.

(1886) Aquarelle. Haut., 46 cent.; larg., 36 cent.

455 — *Etude de guide.*

Un guide en selle, sur un cheval bai, vu de trois quarts à droite. Étude pour le *1807*.

Aquarelle et gouache sur papier bleu.

(1887) Haut., 19 cent.; larg., 12 cent.

456 — *Etude pour un cuirassier.*

Un cuirassier en selle, le torse penché en avant, le bras droit porté en avant presque horizontalement et légèrement de côté; la main à la poignée du sabre.

Aquarelle : sur la même feuille, un croquis au crayon de la main à la poignée du sabre.

Étude pour le *1807*.

(1887) Haut., 27 cent.; larg., 19 cent.

457 — *Etude pour un cuirassier.*

Un cuirassier en selle, de profil à gauche, la tête légèrement renversée en arrière, le bras droit porté en avant et levé, le bras gauche tenant les rênes; le cheval est légèrement indiqué, mais à l'attitude de la jambe pesant sur l'étrier de la selle avec la chabraque et le paquetage on devine un cavalier lancé au galop.

Étude pour le *1807*.

Aquarelle sur papier blanc.

(1887) Haut., 38 cent. 1/2; larg., 27 cent. 1/2.

458 — *Etude pour un cuirassier.*

Torse de cuirassier, la tête renversée en arrière, de profil à gauche, le bras droit levé, la main à la poignée du sabre.

Étude pour le *1807*.

(1887) Aquarelle. Haut., 27 cent.; larg., 19 cent.

459 — *Etude pour un cuirassier.*

Un torse de cuirassier, de face, la tête renversée à gauche, vue en raccourci; le bras droit levé, serrant la poignée du sabre.

Aquarelle : sur la même feuille blanche, d'autres croquis de cuirassier et de main droite.

Étude pour le *1807*.

1887) Haut., 29 cent.; larg., 39 cent. 1/2.



N° [illegible]. *Dragon de l'armée d'Espagne*

460 — *Etude pour un cuirassier.*

Un torse de cuirassier vu de profil à gauche, le bras droit en avant et levé; la main à la garde du sabre.

Aquarelle : sur la même feuille blanche, une étude de manches et de pied posé à l'étrier.

Étude pour le *1807*.

(1887) Haut., 33 cent.; larg., 23 cent.

461 — *Etude de bottes.*

Des bottes de cuirassier posées à l'étrier. L'étude au milieu est de profil, la jambe tendue, le cheval lancé au galop; l'étude de droite est de trois quarts à gauche, le genou ployé. A gauche, au crayon, une troisième étude de botte est indiquée; le houseau est teinté d'encre de Chine.

(1887) Aquarelle. Haut., 34 cent.; larg., 48 cent. 1/2.

462 — *L'Aigle à l'épée.*

L'aigle aux ailes éployées, tenant dans ses serres l'épée impériale, autour du fourreau de laquelle s'enroule le ceinturon.

Étude pour la remarque du *1807*.

(1890) Aquarelle. Haut., 9 cent. 1/2; larg., 16 cent.

463 — *Dragon de l'armée d'Espagne.*

Il est cantonné chez un bourgeois; le déjeuner est achevé. A gauche, sur la table de bois, la tasse de café et le carafon de cognac. Près de la table, contre le mur, assis sur une chaise, les genoux écartés presque de face, la main droite à la cuisse, le dragon fume tranquillement sa pipe. Il a la digestion souriante; un air de contentement béat flotte sur ses lèvres. Près de lui, sur une chaise, il a déposé le casque, le sabre et les buffleteries.

Aquarelle, 1890.

464 — *Jeanne d'Arc.*

Jeanne d'Arc est à cheval, presque de face, en armure, ayant de chaque côté des valets d'armes. A droite et à gauche, un chevalier portant sa lance et sa bannière.

Aquarelle et gouache sur papier bleu.

Haut., 18 cent.; larg., 29 cent.

465 — *Gentilhomme Louis XIII.*

Debout, de trois quarts à gauche, le gentilhomme Louis XIII s'est arrêté tout à sa préoccupation. Son grand manteau se relève à la garde de son épée. De sa main gauche, il tient ses gants, sa main droite vient s'appuyer près de la bouche, dans une attitude réfléchie, le pied droit est porté en arrière et le talon relevé.

Aquarelle et gouache.

Haut., 17 cent.; larg., 10 cent. 1/2.

466 — *Hercule.*

Nu, assis sur la peau du lion de Némée qu'il a terrassé, les doigts entrelacés devant le genou droit, le pied droit croisé derrière le mollet gauche, Hercule tourne la tête à droite, dans une attitude de scepticisme victorieux. A sa gauche il laisse reposer sa massue.

Aquarelle et gouache.

Haut., 21 cent.; larg., 18 cent.

467 — *Bacchus.*

A cheval sur une futaille, vêtu et couronné de pampres, la main gauche appuyée à la cuisse, le bras droit levé. Il jette des yeux pleins de gourmandise sur une gargoulette dont il va se verser le contenu dans la bouche.

Aquarelle. Haut., 29 cent.; larg., 46 cent. 1/2.



N° 4.7 *Bacchus*

468 — *Un Abbé lisant.*

Dans une cour, au soleil, un abbé du siècle dernier, de coquette mise et d'allure galante, lit son bréviaire. Il est vu de profil à gauche, la jambe gauche portée en avant. A droite, dans le fond, un banc de pierre où le soleil met des ombres.

Aquarelle. Haut., 14 cent. 1/2 ; larg., 29 cent. 1/2.

469 — *Officier supérieur.*

Officier supérieur à cheval, et en marche, vu de face, le bras droit ballant le long de la jambe. La tête est légèrement tournée à gauche.

A gauche, un croquis de cavalier.

Aquarelle et gouache.

Haut., 19 cent.; larg., 13 cent. 1/2.

470 — *Gentilhomme Louis XIII.*

Un gentilhomme en costume Louis XIII, le manteau rouge sur l'épaule, vu de trois quarts à gauche ; le feutre à la main, le haut du corps légèrement penché en avant dans l'attitude d'un solliciteur galant.

Aquarelle et gouache sur papier bleu.

Haut., 15 cent. 1/2 ; larg., 10 cent. 1/2.

471 — *Un Vénitien.*

Un Vénitien drapé dans une sorte de chlamyde, la main droite à la hanche, les deux premiers doigts ouverts, la main gauche à la poignée de l'épée.

Aquarelle. Haut., 26 cent. 1/2 ; larg., 17 cent.

472 — *Etude de cavalier.*

De face, la tête légèrement tournée à droite (haut du corps et jambe gauche). Le bras droit est indiqué, la main gauche posée sur la cuisse.

Aquarelle et gouache sur papier vert.

Haut., 26 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

473 — *Cavalier en plaine.*

Dans une campagne désolée, un cavalier, de profil à droite, marche au pas. Le cavalier se penche en avant pour s'abriter du vent qui enlève son manteau noir.

Dans le ciel, des nuages de tempête.

Gouache sur papier mastic.

Haut., 19 cent.; larg., 25 cent. 1/2.

474 — *Officier en observation.*

A gauche, au sommet d'un talus et caché par des arbres dépouillés de feuillage, un officier général, de profil à gauche, examine à l'aide d'une lorgnette le mouvement des troupes dans la plaine. A droite, un dragon, son estafette, de profil à gauche, tient de la main gauche, par la bride, le cheval de son chef, et, penché légèrement sur sa selle, regarde dans la direction de l'action. Son cheval arrêté lève légèrement la jambe droite de derrière, et touche le sol de la pointe du sabot. Au fond, dans les plis d'un terrain accidenté, la masse d'un bois.

Aquarelle rehaussée de gouache sur papier végétal.

Haut., 33 cent. 1/2; larg., 48 cent.

475 — *Etude de femme nue.*

Debout, les coudes élevés, les mains ramenées derrière la tête, la gorge et le ventre faisant saillie, le pied droit porté légèrement en arrière, la tête renversée, les lèvres disjointes, toute l'attitude exprimant une lassitude sensuelle.

Étude pour l'aquarelle : *l'Affaire Clémenceau.*

476 — « *Lazarille de Tormès* » ; *illustration.*

A l'époque de Rabelais : De gais lurons, en costumes du XVIe siècle, s'ébattent joyeusement bras dessus, bras dessous, dans une allée que borde une fête publique. Ils sont vus de trois quarts à droite. Pour *Lazarille de Tormès.*

Aquarelle. Haut., 9 cent.; larg., 12 cent.

477 — *Portrait de Mme Sabatier.*

De profil à gauche, la tête presque de face, adorablement fine et spirituelle, avec ses bandeaux ondulés; la capeline noire aux brides grises encadre la tête jolie qui en émerge comme d'une corbeille de roses.

Aquarelle. Haut., 21 cent.; larg., 17 cent.

478 — *Gentilhomme Louis XIII.*

De trois quarts à gauche, la tête tournée de face, le gentilhomme s'appuie de l'épaule droite contre le mur, et de la main gauche, posée sur la garde de l'épée, retient son manteau rouge. Le genou droit légèrement porté en avant.

Aquarelle sur papier blanc.

479 — *Récit de la prise de Berg-op-Zoom ; étude.*

Deux bourgeois Louis XV causent assis sur un banc de pierre; l'un, les genoux écartés, la main droite appuyée sur une canne, est vêtu d'une culotte noire, d'un gilet jaune, d'un habit vieux rose; à gauche, son compagnon l'écoute, les doigts entrelacés devant son genou droit croisé sur la jambe gauche; il est vêtu de rouge. Tous deux portent le tricorne noir sur la perruque à marteau.

Aquarelle. Haut., 20 cent.; larg., 26 cent.

480 — *Etude de trompette de mousquetaires.*

Un trompette de mousquetaires en selle, vu de face. A droite, un croquis de mousquetaire, de profil.
Aquarelle et gouache, sur papier gris.

Haut., 20 cent.; larg., 33 cent.

481 — *Etude de cheval.*

Dans un coin de paysage, un cheval blanc, de trois quarts à gauche et en tête.

Aquarelle. Haut., 8 cent. 1/2; larg., 10 cent.

482 — *Un Hussard.*

Un hussard vu de trois quarts à droite, monté sur un cheval bai, la main droite sur la cuisse, dans l'attitude du repos.
Étude pour le tableau : *les Renseignements.*

Aquarelle. Haut., 31 cent; larg., 21 cent.

483 — *Etude de cheval.*

Jambes de devant et arrière-train de cheval.

Aquarelle. Haut., 25 cent.; larg., 34 cent. 1/2.

484 — *Etude de cuirassier.*

Deux croquis de cuirassier en selle; l'un de profil à gauche, l'autre de trois quarts à gauche, la tête tournée de face.

Aquarelle sur papier gris vergé.

Haut., 25 cent.; larg., 18 cent. 1/2.

485 — *Etude de main.*

Une main droite gantée d'un gant à crispins et tenant une épée.

Aquarelle et gouache.

Haut., 18 cent.; larg., 27 cent.

486 — *Fumeur.*

Au recto, un fumeur, costume Louis XV, la pipe à la bouche, la main droite dans la poche de la culotte, l'épée en verrouil, le bicorne en tête.

Au verso, un gentilhomme Louis XV, la tête de trois quarts à gauche.

Croquis à la mine de plomb sur papier bleuté.

487 — *Etude de mousquetaire.*

Mousquetaire en selle, vu de trois quarts et de dos, à droite; le bras droit est élevé et porte, à la lèvre, un verre que vide le cavalier.

Aquarelle et gouache.

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 162 millim.

488 — *Etude de mousquetaire.*

Un mousquetaire en selle; il est vu de profil à gauche; ses bras, passés derrière le corps, lui servent de point d'appui. Sa physionomie exprime la lassitude.

Étude pour *l'Arrivée au château.*

Aquarelle sur papier bleuté.

489-490 — *Dans un même cadre :*

Gentilhomme Louis XIII vu de dos et faisant de la main droite un geste d'adieu. La tête tournée à droite est vue de profil.

Jeune Femme, en costume Louis XIII, vue de profil à gauche, la main gauche portée en avant, la main droite relevant la robe.

Études pour *l'Arrivée au château.*

Aquarelle et gouache, sur papier blanc.

491-492 — *Dans un même cadre :*

Un Gentilhomme Louis XIII. Il est vu de profil à droite, debout et cause. Les mains croisées, la tête portée en avant. Il est chaussé de souliers à nœuds de ruban.

Un Écuyer, vu de face, la tête tournée de profil à gauche ; il est chaussé de bottes molles à houseaux. Sa main droite tient une bride.

Études pour *l'Arrivée au château.*

Aquarelles, papier bleu.

493-494 — *Dans un même cadre :*

Étude de manche.

Gentilhomme Louis XIII, descendant de cheval, de profil à gauche, en selle.

Études pour *l'Arrivée au château.*

Aquarelles, papier bleu.



I. 488 – *Étude de mousquetaire*

495 à 497 — *Dans un même cadre :*

Koubra, couché sur le ventre, la tête droite, la cuisse gauche très allongée, les deux pattes de devant croisées.

Koubra, debout, presque de face, le museau tourné à droite.

Koubra, couché sur le ventre, le museau flairant, les pattes de devant allongées, la cuisse droite prête à se raidir.
Aquarelles.

498 — *La Saint-Barthélemy.*

La cloche fatale a sonné : huguenots et catholiques sont aux mains ; devant le porche même de l'église, les mousquets partent tout seuls ; déjà le sol est jonché de cadavres. Au milieu, un cavalier, monté sur un cheval blanc lancé au galop, vient de recevoir en pleine poitrine un coup de feu qu'a tiré un homme debout, à droite. De ci et de là, des combattants fuient; dans le fond, sous une clarté blonde, la bataille se continue terrible.
Aquarelle.

499 — *Dernières Nouvelles.*

Près de l'âtre, autour de la table où posent les pichets de grès et les verres, les paysans sont réunis et écoutent la lecture des journaux que fait l'un des personnages. A gauche, une vieille dame s'incline sur un siège pour mieux entendre. A droite, un paysan en bonnet de coton, à l'air navré, tandis qu'un autre, se silhouettant sur la clarté des bûches qui pétillent, est plein de philosophie résignée, dans sa blouse bleue et sous un chapeau haut de forme.
Aquarelle.



DESSINS

A LA PLUME, A LA MINE DE PLOMB, A LA SANGUINE

500 — *Etude pour un tableau représentant Charles le Téméraire.*

Études d'hommes couchés.
Dessin au crayon noir, sur papier crème.

(1834)

501 — *Etude.*

Sur un oreiller, une tête de femme, de face, inclinée, portant sur la joue gauche, les yeux clos, la bouche légèrement entr'ouverte.
Croquis à la mine de plomb.

(1837) Haut., 9 cent.; larg., 14 cent.

502 — *Etude pour « les Prophètes ».*

Une main droite, les doigts écartés, émergeant d'une manche drapée et supportant un livre ouvert.
Dessin au crayon noir rehaussé de blanc, sur papier bleu.

(1837) Haut., 14 cent.; larg., 18 cent. 1/2.

503 — *Le Docteur. (Chaumière indienne.)*

Un vieux monsieur du siècle dernier, assis dans un fauteuil. De trois quarts à droite, et feuilletant un album qu'il tient ouvert sur ses jambes croisées. Il est coiffé d'un tricorne noir.
Dessin à la mine de plomb, sur papier crème.

(1837)

504 — *Etude pour « les Evangélistes ».*

Étude de vêtement drapé à l'antique pour un Évangéliste debout, de profil à gauche; à droite, sur le sol, une étude de pied.

Dessin au crayon noir, retouché de blanc.

(1838)

505 — *Etude pour « les Evangélistes ».*

D'un côté, une étude de vêtement drapé à l'antique d'un personnage debout.

Au verso, étude de profil à gauche, vue en raccourci, et d'une main droite les doigts ouverts, la paume en dehors.

Croquis au crayon noir rehaussé de blanc, sur papier bleu.

(1838)

506 — *Etude pour « les Evangélistes ».*

Un Évangéliste, amplement drapé dans un vêtement antique, de trois quarts à droite.

Au verso, étude des plis du vêtement drapé à l'antique.

Dessins à la sanguine, retouchés de blanc et de crayon noir, sur papier chamois.

(1838)

507 — *Etude pour « les Evangélistes ».*

Une figure debout, de face, drapée à l'antique, le bras gauche passant devant la poitrine dans un geste d'indication. La main droite portant un parchemin déroulé. A gauche, une étude de la main tenant le parchemin déroulé.

Dessin au fusain rehaussé de blanc, sur papier bleu.

(1838)

508 — *Etude pour « les Evangélistes ».*

Un Évangéliste, vu de profil à droite; la main droite porte, fermé contre la poitrine, le livre sacré. L'homme dont on ne voit pas la tête est drapé à l'antique.

Dessin à la sanguine.

(1838)

509 — *Etude de draperie.*

Une draperie arrangée sur un siège et tombant jusqu'à un tabouret; elle laisse supposer une personne qui serait assise de profil à gauche.

Dessin à la mine de plomb.

(1838)

510 — *Etude pour « Un Philosophe ».*

Un philosophe assis, de profil à gauche, dans un fauteuil et lisant un livre que ses deux mains élevées portent en s'appuyant du coude au bras du fauteuil.

Croquis à la mine de plomb, sur papier crème.

(1838)

511 — *Bateaux de charbon.*

C'est au quai Bourbon, en 1838; les bateaux de charbon sont amarrés à gauche, réunis par les passerelles flexibles qui servent aux déchargeurs. A droite, au fond, un pont et les constructions de la vieille cité.

Autour de ce feuillet, d'autres études de bateaux, de ponts et de bâtisses.

Dessin à la mine de plomb.

(1838) Haut., 9 cent. 1/2; larg., 16 cent. 1/2.

512 — *La Rade du Havre.*

La rade; et plus loin des bateaux à voiles qui s'éloignent du port.

Dessin à la mine de plomb.

(1839)

513 — *Etude pour « le Livre du Mariage ».*

Une jeune femme en costume de Marguerite de *Faust*, debout, la tête légèrement penchée sur la poitrine.

Étude pour les plis de la robe.

Croquis à la mine de plomb.

(1839)

515 — *Croquis pour une illustration de Balzac.*

Jeune femme assise sur un banc, de profil à droite, et courbée sur la table où elle écrit.

Dessin à la mine de plomb.

(1839)

516 — *Etude pour « les Prophètes ».*

Une figure d'homme jeune drapé à l'antique, le corps de profil à droite et assis, la tête tournée de face. Il croise la jambe droite sur le genou gauche, et de la main retient un album ouvert sur le genou droit.

Dessin à la mine de plomb, sur papier blanc.

(1839) Haut., 20 cent. 1/2 ; larg., 16 cent.

517 — *Croquis pour un tableau d'Esther.*

Une figure, assise, de trois quarts à droite, sur un siège antique. Elle penche la tête sur l'épaule gauche, les bras sont portés en avant, le pied nu apparaît sous les lourdes draperies.

Dessin au crayon noir et à la sanguine, sur papier crème.

(1839) Haut., 29 cent. 1/2 ; larg., 22 cent.

518 — *Etude de manche.*

Étude de manche droite, pincée au poignet.

Croquis à la mine de plomb rehaussé de gouache, sur papier vergé fond rosé.

(1839)

519 — *Etude pour un tableau d'Esther.*

Une femme, drapée à l'antique, assise dans une chaise curule, de profil à gauche. Le col se tend en avant ainsi que les deux bras; la tête se penche. Le pied gauche est porté en arrière. Dans le bas, à droite, cette mention : *Torse trop grand.*

Dessin à la sanguine, sur papier chamois.

(1839)

520 — *Une Page d'études.*

Dans un même feuillet, un profil de vieille femme souriant, une redingote et des manches de profil à gauche; une main tenant un étui, une autre main posée à plat sur une table; une troisième main maniant le pinceau; enfin, la rangée de clous qui fixe une toile à peindre sur son châssis.

Croquis à la mine de plomb, sur papier crème.

521 — *Etudes de mains.*

Deux études de mains droites, l'une à gauche les doigts fermés, l'autre à droite les doigts allongés.

Au-dessous, une tête d'homme de profil à gauche.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc, sur papier bleu.

522 — *Etude de mains.*

Deux mains se fermant sur un objet; l'une est vue de face ; l'autre, de la paume, les doigts contractés.

Dessin au crayon noir retouché de gouache.

523 — *Portrait de M. P.*

Assis, la tête de face, émergeant du col de la cravate à plusieurs tours, les cheveux grisonnants, les yeux profonds, le nez sceptique.

Dessin à la mine de plomb, sur papier blanc.

(1840)

524 — *Croquis pour le « Livre du Mariage ».*

Un couple de jeunes amoureux d'autrefois, vu de face. Ils se donnent le bras et se tiennent tendrement la main. Sous son bras gauche, la jeune femme relève la traîne de sa robe ; çà et là, sur le même feuillet, des croquis d'homme, de main, de jambe et de tête.

Dessin à la mine de plomb, sur papier crème.

(1840)

525 — *Etude de jambes.*

Des jambes dans une culotte de soie ; un pan d'habit à la française ; un bas bien tiré sur un mollet rond et des souliers à boucles.

Dessin au crayon, sur papier blanc.

(1841)

526 — *Paysanne.*

Une vieille paysanne en bonnet, assise, les mains jointes, la tête de trois quarts à gauche.

Dessin au crayon et rehaussé d'un lavis à l'encre de Chine.

(1840)

527 — *La Sainte Famille.*

A droite, assise et contemplant son enfant, la Vierge, la tête inclinée, les yeux baissés, pleine de mélancolie. A gauche, saint Joseph agenouillé, les mains jointes, adresse sa prière au Messie.

Les deux personnages sont vêtus de longues draperies.

Dessin à la mine de plomb, sur papier crème.

(1841)

528 — *Etude pour des joueurs au corps de garde.*

Les jambes et le corps drapés dans le manteau, la rapière au côté, le pied droit retiré en arrière, le pied gauche jeté en avant.

Dessin au fusain, rehaussé de quelques touches de blanc.

(1842)

529 — *Etude de main, de jambe et de soulier.*

Dessin au crayon noir avec quelques touches de crayon blanc, sur papier gris.

(1842)

530 — *Etude pour des joueurs au corps de garde.*

Un soldat, la rapière au flanc, le manteau jeté sur l'épaule, vient de jeter le dé sur le tambour auquel il s'appuie.

Dessin au fusain, sur papier gris. Quelques touches de crayon blanc.

(1842)

531 — *Un Valet Louis XV.*

Un valet Louis XV, debout, de trois quarts à gauche, en train de se verser une rasade. A droite, en haut, sur le même feuillet, une étude de la main tenant le verre.

Dessin à la mine de plomb, sur papier blanc.

(1842)

532 — *Etude d'armure.*

Le buste d'un soldat bardé de fer, casque et cuirasse, profil à droite.

Dessin à la mine de plomb rehaussé de gouache.

(1842)

533 — *Etude pour un tableau de buveurs.*

Un homme en costume Louis XIII s'est écroulé sur le sol après d'extrêmes libations. Sa tête pose entre les pieds d'un tabouret renversé. Ses mains expriment le désir de tenir encore un verre absent. A droite, une étude de la main.

Dessin à la mine de plomb, sur papier blanc.

(1842)

534 — *Homme en demi-armure.*

La cuirasse avec ses épaulières, ses brassards et ses tassettes; le bras droit est ployé. Sous le casque à visière levée, une tête de soldat vu de trois quarts à gauche.

Dessin à la mine de plomb rehaussé de gouache, sur papier chamois.

(1842) Haut., 22 cent.; larg., 13 cent.

535 — *Etude pour la « Suite d'une querelle de jeu ».*

Un corps renversé, vêtu de la culotte du XVIII[e] siècle, Dans le bas, deux études de mains, la paume en dedans.

Dessin au crayon noir, sur papier bleu.

(1842)

536 — *Un Chevalier.*

Un chevalier en cuirasse, assis, une draperie sur la jambe droite, le poing gauche appuyé à la cuisse, vu presque de face.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc et de sanguine, sur papier gris.

(1843) Haut., 35 cent.; larg., 21 cent. 1/2.

537 — *Croquis d'armure.*

Croquis d'un soldat en armure ; le bras est enserré dans le brassard. La tête est penchée en avant.

Croquis à la mine de plomb rehaussé de gouache.

(1843)

538 — *Etude pour « les Bouquinistes ».*

Aux environs du Pont-Neuf qui se dessine sur le décor de fond de la Cité, un bouquiniste mélancolique, appuyé contre le parapet des quais, garde ses boîtes dont le papier n'attire aucun client.

Dans le bas, à droite, une petite étude du terre-plein et de la statue de Henri IV.

Dessin à la plume et à la mine de plomb.

(1844)

539 — *Etude pour « les Bourgeois de Calais ».*

Une vieille femme écroulée auprès d'un mur, de profil à droite ; la tête est renversée, penchée sur l'épaule droite, coiffée d'une sorte de madras ; le bras tombant naturellement jusqu'au sol.

A droite, sur la même feuille et en haut, un croquis de la tête.

Dessin à la mine de plomb, sur papier vergé teinté.

(1844) Haut., 24 cent. 1/2 ; larg., 16 cent. 1/2.

540 — *Etude pour « les Bourgeois de Calais ».*

Une vieille femme, en costume de pauvresse, écroulée auprès d'un mur, de profil à droite; la tête est renversée, penchée sur l'épaule droite, coiffée d'une sorte de madras; le bras tombant naturellement jusqu'au sol.

Dessin à la mine de plomb.

(1844)

541 — *Etude pour le « Corneille ».*

Un gentilhomme, vu de face, drapé dans un ample manteau et tenant son feutre renversé de la main gauche. A gauche, dans le bas, une étude de plis d'étoffe.

Dessin au crayon noir et blanc, sur papier gris.

(1845)

542 — *Etude pour le « Samson ».*

Un homme, écroulé sur le sol, le poing gauche levé dans un geste de menace, la main droite lui servant de point d'appui, vu de trois quarts à droite. Sur le même feuillet, une autre étude de jambe.

Dessin à la mine de plomb, sur papier chamois.

(1845) Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

543 — *Etude pour le « Samson ».*

Un homme nu, renversé dans l'attitude d'un lutteur antique.

Dessin au crayon noir et à la sanguine, portant les corrections du maître, sur papier chamois.

(1845) Haut., 15 cent.; larg., 21 cent.

544 — *Les Forçats.*

A gauche, un détachement de mousquetaires en selle; à droite, gardés par des hommes d'armes à pied, des condamnés au bagne, agenouillés.

Dessin avec une partie d'aquarelle, sur papier brun.

(1855)

545 — *Etude pour « Lazarille de Tormès ».*

Un gentilhomme, la cape rejetée sur l'épaule, la rapière au côté; il est tourné de profil à gauche, la jambe droite portée en avant; la tête se montre de trois quarts, les cheveux frisés sortant de la coiffure.

Dessin à la sépia, sur papier vergé.

(1845) Haut., 33 cent. 1/2; larg., 18 cent. 1/2.

546 — *Etude pour une Esther.*

Une jeune femme, drapée à l'antique, de profil à gauche et se mettant à genoux. Dans la main gauche, elle retient les plis de sa robe; elle porte la main droite en avant.

Dessin à la sanguine.

(1845)

547 — *Jeanne d'Arc.*

La Pucelle d'Orléans en armure, en selle sur son cheval blanc tenu en main par des pages, ayant à droite et à gauche les chevaliers bardés de fer qui portent son oriflamme; elle est suivie d'une armée.

Dessin à la plume rehaussé de gouache.

(1845) Haut., 18 cent.; larg., 31 cent. 1/2.

548 — *Etude de figure.*

Un gentilhomme en marche, vu de profil à gauche, drapé dans un large manteau, la main à la garde de son épée.

Dessin à la mine de plomb.

(1846)

549 — *Etude pour « Un Amateur de peinture ».*

Appuyé, les deux mains croisées au dossier d'un fauteuil; vêtu d'une longue redingote; la tête légèrement rejetée en arrière, de profil à gauche. Les cheveux et la barbe embroussaillés. Dans le coin à droite et en haut, une étude de la main droite, les doigts disjoints, posée sur l'avant-bras gauche.

Dessin à la mine de plomb.

(1846)

550 — *Le Vieux Célibataire.*

A droite, une bonne femme remplissant une malle; à gauche, montée sur une chaise, une autre femme fouillant dans une armoire à linge; sur le devant, un homme courbé sur un paquet qu'il visite, tandis qu'au fond deux personnes explorent une commode. Dans une autre pièce, par la porte ouverte, on aperçoit le vieux célibataire couché et mort.

Dessin à la mine de plomb et à l'encre de Chine.

(1846)

551 — *Portrait du Dr Lefebvre.*

Vu de face, la figure rasée, le nez volontaire, la bouche sensuelle, le regard droit, les cheveux légèrement embroussaillés, le col pris dans une cravate large.

Dessin à la mine de plomb.

(1846) Haut., 18 cent. 1/2 ; larg., 14 cent.

552 — *Etude pour « la Lecture. »*

Assise dans un fauteuil de profil à droite, une jeune femme, vêtue d'un costume Louis XV, est attentive à la lecture d'un livre qu'elle tient des deux mains. A droite, au fond, une cheminée est indiquée.

Dessin à la mine de plomb rehaussé de blanc, sur papier gris chamois.

(1848

553 — *Etudes pour « la Barricade ».*

Études de jambe et de bras en raccourci, pour des hommes couchés à terre et morts.

Dessin au crayon noir et blanc, sur papier bleu.

(1848)

554 — *Etude pour « la Barricade ».*

Un homme, renversé sur le dos, le bras droit écarté, la main gauche ramenée à l'estomac; le raccourci est vu de droite à gauche.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

(1848) Haut., 13 cent. 1/2 ; larg., 19 cent. 1/2.

555 — *Etude pour « la Barricade ».*

Sur une même feuille, à gauche, un homme couché sur le ventre; à droite, un autre couché sur le dos. Les épaules et la tête surélevées.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc, sur papier bleu.

(1848) Haut., 20 cent. 1/2 ; larg., 32 cent.

556 — *Etude pour « la Barricade ».*

Un homme couché sur le flanc, vêtu d'une sorte de blouse; il est vu en raccourci; la tête en avant.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc, sur papier vert.

(1848)

557 — *Etude pour « la Barricade ».*

Un homme couché sur le flanc droit, les genoux ployés, la main droite, les doigts contractés, la paume en avant, le bras droit porté en arrière et semblant à plat sur un trottoir au bord duquel l'homme est tombé.

Dessin au crayon noir, sur papier bleu.

(1848)

558 — *Etude pour « la Barricade ».*

Un cadavre d'homme, couché sur le dos, les bras écartés; une draperie est indiquée sous lui.

A droite, en haut, une étude de main; en bas, un mouvement de torsion.

Dessin au crayon.

(1848)

559 — *Etude pour « la Barricade ».*

Un homme écroulé par terre sur le flanc, vu de biais, la tête à gauche.

Croquis au crayon noir, sur papier vergé.

(1848)

560 — *Etude pour « la Barricade ».*

Un cadavre couché sur le dos, vu en raccourci. Le bras gauche est allongé, le bras droit se ploie au coude, la main droite relevée à la hauteur de la tête.

Dessin au crayon noir avec quelques touches de blanc, sur papier gris.

(1848)

561 — *Etude pour « la Barricade ».*

Un homme couché sur le ventre, le corps se modelant à un pli de terrain, le bras gauche tendu, la main renversée la paume en dehors.

Dessin au crayon noir avec quelques touches de blanc, sur papier bleu.

(1848)

562 — *Etude pour « la Barricade ».*

Un homme écroulé sur le ventre, la tête à droite, les pieds à gauche et disjoints, la main droite la paume en avant. Le corps traduit par son mouvement la convulsion suprême.

Dessin au crayon retouché de blanc, sur papier bleu.

(1848)

563 — *Les Buveurs.*

C'est jour de grande ripaille. Les reîtres lèvent les hanaps de bière en vociférant des chansons à boire. Déjà, deux d'entre eux sont retombés sur leurs escabeaux, dans l'ivresse lourde ; un autre a roulé sur le sol.

Dessin sur buis, à la mine de plomb, à l'encre, rehaussé de gouache.

(1848)

564 — *Portrait de Théophile Gautier.*

Profil à droite de Théophile Gautier; la bouche se dessine sous la moustache, le menton s'arrondit sous la barbiche, le front se modèle sous les longues tresses de cheveux qui débordent de chaque côté de la tête.

Dessin à la mine de plomb.

(1849)

565 — *La Lecture.*

Autour de la table où sont assis plusieurs personnages : femme, jeune fille, enfant; un homme, vu de profil à droite, le haut du corps penché en avant, s'appuie des deux mains sur la table et fait à haute voix la lecture.

A droite, un poêle; à gauche, une chaise libre.

Dessin sur buis, à la mine de plomb, avec quelques touches de gouache et de bistre.

(1849)

566 — *Les Bouquinistes.*

Sur le parapet du quai, les bouquinistes ont ouvert leurs boîtes; ils causent avec les vieux clients; à gauche, un étudiant aux longs cheveux porte un carton sous le bras; à droite, une femme en châle à pointe et en capote donne le bras à un homme, la taille serrée dans sa redingote. Au fond, à l'extrémité du Pont-Neuf qui dessine son dos d'âne, la statue d'Henri IV se dresse sous le ciel chaud en face des vieilles maisons de la Cité.

Dessin sur buis, à la mine de plomb, rehaussé de gouache.

(1849)

567 — *Le Café.*

Dans un salon au siècle dernier, à l'heure du café, à gauche, des personnages assis. A droite, un guéridon près duquel se tiennent debout une jeune femme et des gentilshommes, une tasse à la main. Au fond, un bonhomme assis de profil qui ressemble beaucoup au patriarche de Ferney.

Dessin à la mine de plomb, sur buis.

(1848)

568 — *Gentilhomme Louis XV.*

Un gentilhomme Louis XV, vu de trois quarts à gauche et saluant avec infiniment de respect une jeune femme vue de profil à droite qui lui fait une révérence.

Dessin sur buis, à la plume, avec quelques touches de gouache.

(1849)

569 — *La Poignée de main.*

Deux compagnons se pressent la main en sortant sans doute de chez le marchand de vin.

Dessin à la plume, sur buis.

(1849)

570 — *Un Chevalier.*

Sur son cheval qui piaffe, raide dans son armure, le gantelet de fer à la cuisse, il marche à la tête de ses lances, sous le ciel largement ennuagé ; à droite, au fond, un homme d'armes à pied.

Dessin sur buis, à l'encre et à la mine de plomb, rehaussé de gouache.

(1849)

571 — *Deux Mousquetaires.*

Deux mousquetaires se pressant en une accolade fraternelle. Ils tiennent leurs feutres à la main.

Croquis sur buis, à l'encre et à la gouache.

(1849)

572 — *Un Bourgeois de Paris.*

Un bonhomme, la main droite dans la poche de son pantalon, de profil à droite, soulevant son chapeau de la main gauche ; il est vêtu d'une redingote ; la jambe gauche est portée en avant.

Dessin sur buis, à la mine de plomb et à la plume.

(1849)

573 — *Etude de femme.*

Une jeune femme assise de côté sur le sol, mais tenant le torse droit en s'appuyant de la main par terre, vue de dos ; le haut du corps est nu, les jambes sont prises dans les plis d'une draperie.

Croquis à la mine de plomb, sur papier à lettres bleu.

(1849)

574 — *Idylle.*

Sous une allée boisée au fond d'un parc, un jeune homme et une jeune femme, au bras l'un de l'autre, avec des airs penchés.

Dessin à la mine de plomb, sur buis.

(1850)

575 — *Etude pour un « Dimanche à Poissy ».*

Au devant d'un cabaret du siècle dernier sont rangées les tables assiégées par les buveurs ; un joueur de quilles va précipiter sa boule dans un geste violent.

Dessin à la plume : les arbres sont dessinés à la mine de plomb.

(1850) Haut., 18 cent.; larg., 27 cent.

576 — *Etude pour « le Dimanche à Poissy ».*

Un joueur, debout, solide sur ses jarrets, le corps portant sur la jambe droite, la jambe gauche en avant, de profil effacé à gauche, tout le corps indiquant la robustesse.

Dessin à la mine de plomb, sur papier blanc.

(1851)

577 — *Etude pour « le Dimanche à Poissy ».*

Devant l'auberge, aux tables occupées par les buveurs, on a installé le tonneau, et un individu, à gauche, s'apprête, la main portée en avant, à y lancer le palet. Ses compagnons autour du jeu le regardent d'un air narquois. Ils ont posé leurs tricornes et leurs manteaux sur les bancs de la table qu'ils occupaient. Au premier plan, un chien dort, couché sur le flanc, et des poules picorent les grains d'avoine. A droite, derrière les branches touffues, on aperçoit la demeure et même un clocheton.

Dessin à la pointe sèche encré de bistre, sur papier glace.

Le groupe des joueurs est encré de noir.

(1851) Haut., 20 cent.; larg., 28 cent.

579 — *Le Carrosse du Cardinal.*

Le carrosse s'est arrêté. A gauche, l'escorte de mousquetaires en selle s'est retournée vers le grand cardinal qu'elle accompagne. A droite, une foule de gens, le front très bas, présentent au visiteur des hommages respectueux et d'humbles requêtes.

Dessin à la plume rehaussé de lavis, sur papier teinté.

(1852) Haut., 10 cent.; larg., 17 cent.

580 — *Etude pour « la Lecture ».*

Une jeune femme assise dans un fauteuil de trois quarts à gauche; elle est vêtue d'un vêtement Louis XV à falbalas; la main droite tient un livre ouvert, dont le texte fait sourire la lectrice. L'avant-bras gauche est croisé sous la main droite.

Dessin au crayon noir retouché légèrement de blanc, sur papier crème.

(1852) Haut., 21 cent. 1/2; larg., 28 cent.

581 — *La Tapisserie.*

Une jeune femme en costume Louis XV, de trois quarts à gauche, est assise devant son métier à tapisserie. De la main gauche elle soutient le canevas, tandis que la droite, le petit doigt détaché, tire l'aiguillée de soie avec une élégance naturelle.

Sur le bord du métier pendent les écheveaux. La figure se détache sur un fond accentué.

Dessin à la sanguine rehaussé de gouache.

(1853) Haut., 15 cent. 1/2; larg., 12 cent. 1/2.

582 — *Etude pour « Un Fumeur ».*

Un bonhomme Louis XV vu de face; il a la main gauche dans la poche de la culotte; de la main droite il tient le tuyau d'une longue pipe.

Dessin à la mine de plomb.

(1853)

583 — *Etude pour un Joueur de boules.*

Un bourgeois du temps de Louis XV. Il marche, le dos tourné, le bras droit renversé, ramené derrière le dos; le bras gauche ployé, la main portée en avant. Sous son tricorne, ses cheveux poudrés.

Dessin à la mine de plomb.

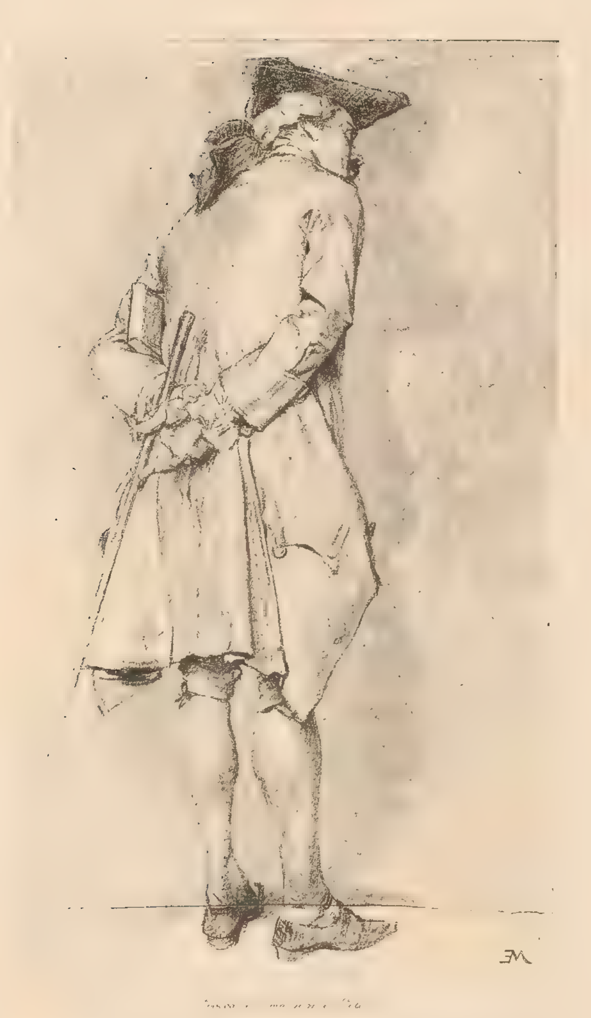
(1853)

584 — *Portrait de Mme Sabatier.*

De trois quarts à gauche, les cheveux ondulés, la bouche sérieuse, la tête un peu penchée sur l'épaule droite.

Croquis à la mine de plomb.

(1853) Haut., 13 cent. 1/2; larg., 102 millim.



N° 586. *Étude pour les joueurs de boules*

585 — *Gentilhomme Louis XV.*

Un gentilhomme en costume Louis XV, le chapeau sous le bras droit, l'épée en verrouil. La jambe droite portée en avant.

Dessin à la mine de plomb.

(1853)

586 — *Etude pour « les Joueurs de boules à Saint-Germain ».*

Un gentilhomme Louis XV, vu de dos, les mains croisées derrière lui et tenant une canne, un livre passé sous le bras gauche; la tête vue de profil à droite, coiffée du tricorne; le pied droit de profil à droite. Le haut du corps légèrement penché en avant.

Dessin au crayon noir.

(1834) Haut., 34 cent. 1/2; larg., 20 cent.

587 — *Un Joueur de boules.*

Un joueur de boules, vu de dos. Il porte une sorte de large manteau. La jambe droite fait un mouvement en avant, ainsi que le bras droit; le pied se plaçant en équerre; la main gauche à la hanche.

Dessin au crayon noir rehaussé de gouache sur papier gris.

(1854)

588 — *Etude pour un Joueur de boules.*

Vu de dos, penché en avant, la main gauche au genou comme point d'appui, la main droite portant la boule et s'imprimant un mouvement de balancier pour la projeter en avant.

Croquis à la mine de plomb.

(1854) Haut., 12 cent.; larg., 14 cent.

589 — *Un Bonhomme Louis XV.*

Un bonhomme en culotte et en gilet Louis XV, le corps de trois quarts à droite, la tête penchée près de l'épaule et vue de profil; le pied droit porte en avant.
Dessin à la sanguine rehaussé de blanc.

Haut., 26 cent. 1/2 ; larg., 14 cent.

590 — *Mousquetaire*

Un mousquetaire marchant, de trois quarts à droite, le pied gauche en avant, la main droite relevée, la main gauche à la garde de la rapière. La tête se voit de profil à droite. A droite, en haut, un croquis.
Dessin au fusain.

(1854) Haut., 37 cent.; larg., 21 cent. 1/2.

591 — *Croquis pour un costume de comédie.*

Un mousquetaire, de profil à droite, ramenant sur ses mains jointes les pans de son manteau.
Dessin à la mine de plomb.

(1854)

592 — *Etude pour un Joueur de boules.*

Un bonhomme Louis XV vu de face, la tête tournée à droite; le gilet boutonné, les deux mains dans les poches de la culotte, le pied droit porté en arrière.
Dessin à la mine de plomb.

(1854)

593 — *Un Liseur.*

Un gentilhomme Louis XV est assis dans un fauteuil, en train de lire un livre qu'il a posé contre sa cuisse droite croisée sur le genou gauche. Il est vu de trois quarts à droite.

Dessin à la mine de plomb.

(1854)

594 — *Croquis pour « Un Amateur de peinture ».*

Un gentilhomme Louis XIII, assis, de profil à gauche. Le haut du corps penché en avant, le menton appuyé sur la main droite, le coude calé au genou droit, dans l'attitude d'une profonde réflexion. Ses canons de dentelle dépassent le grand manteau dont il se drape.

Dessin à la mine de plomb.

(1854)

595 — *Joueur de boules.*

Il est courbé en avant, vu de dos, la boule qu'il va lancer dans sa main droite renversée et portée en arrière. De la main gauche, il se tient au genou et prend son point d'appui. Costume Louis XV.

Dessin à la mine de plomb avec quelques touches de blanc.

(1854) Haut., 12 cent. 1/2 ; larg., 15 cent.

596 — *Etude pour « les Joueurs de boules ».*

Un bonhomme Louis XV, debout, de profil à gauche, le tricorne légèrement de travers, la main gauche dans la poche de la culotte, la jambe droite portée en arrière.

Dessin à la mine de plomb.

(1854) Haut., 10 cent. 1/2 ; larg., 5 cent. 1/2.

597 — *Croquis pour un Joueur de boules.*

Un joueur de boules penché en avant, vu de dos, et se calant de la main à la cuisse; la tête n'est pas indiquée.

Croquis à la mine de plomb sur papier vergé.

(1854)

598 — *Croquis d'un gentilhomme de 1610.*

Debout, la main droite appuyée contre une table, la main gauche à la hanche et retenant le chapeau; il est vu presque de face et porte le hausse-col.

Dessin à la plume et à la mine de plomb.

(1855)

599 — *Etude d'un gentilhomme.*

Un gentilhomme Louis XIV, en bottes à éperons, drapé dans un large manteau, de trois quarts à droite, la jambe gauche portée en avant, le genou infléchi. L'épée est pendue à droite, l'étude ayant été faite d'après le maître lui-même qui se voyait dans une glace.

Dessin noir, rehaussé de blanc. Sur la même feuille bleue, d'autres études de mains.

(1856) Haut., 493 millim.; larg., 28 cent. 1/2.

600 — *Etude pour « l'Arioste ».*

Une jeune femme vue de profil à gauche, assise dans un fauteuil vénitien, costume du siècle des contes de Boccace, l'avant-bras gauche appuyé sur le bras du fauteuil, la main pendant naturellement; le bras droit se relève, le coude appuyé à la cuisse, la main près du col, arrêté dans son mouvement, par l'attention qui fait lever la tête à la jeune femme.

A droite, dans le haut du même feuillet, une étude plus grande du même profil.

Dessin à la sanguine.

(1856) Haut., 26 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

601 — *Etude pour « l'Arioste ».*

Une jeune femme assise dans un fauteuil vénitien, de profil à gauche, le haut du corps penché en avant, le menton posé sur la main droite aux doigts pliés, tandis que le coude se place sur le genou. L'avant-bras gauche repose sur le bras du fauteuil. La jupe tombe en larges plis devant le siège et autour de lui.

Dessin à la sanguine daté du 29 février 1856.

(1856) Haut., 25 cent. 1/2; larg., 18 cent. 1/2.

602 — *Etude pour un Conte rémois.*

Une vieille femme, drapée à l'antique, est assise sur une borne. La main droite s'échappe du manteau et pose sur le siège; la main gauche retient les plis de l'étoffe. La tête, très légèrement indiquée, a une expression douloureuse.

Dessin à la mine de plomb, sur papier vergé bleuté.

(1856)

604 — *Atelier de M. Geoffroy Dechaume.*

Un atelier de sculpture; tout autour, des établis et des selles. Sur des planches, des moulages.

Dessin à la mine de plomb, sur papier écolier.

Étude pour *le Crucifix. (Conte rémois.)*

(1856) Haut., 12 cent. 1/2; larg., 18 cent.

605 — *Etudes de jambes.*

Études de culottes et de jambes pour un gentilhomme Louis XIII vu de face, le genou gauche porté en avant. A droite, des croquis de pieds bottés et éperonnés.

Dessin au crayon noir, sur papier blanc.

(1856)

606 — *Une Maréchalerie à Poissy.*

L'auvent de la maréchalerie. A droite, la porte des ateliers, aux murs et aux fenêtres ornés de fers à cheval. Au fond, une porte fermée et des volets ouverts.

Étude pour *le Bon Cousin. (Conte rémois.)*

Dessin au crayon.

(1856)

607 — *Croquis pour « le Jeûne rompu ».*

(Conte rémois.)

Étude d'un bonhomme agenouillé assis sur les talons, vu de trois quarts effacé et à droite. La main gauche est portée en avant et presse un objet.

Dessin à la mine de plomb, sur papier vergé blanc.

(1856)

608 — *Etude pour un Conte rémois.*

Debout, de profil à droite, un jeune abbé en surplis blanc, les mains portées légèrement en avant, dans le geste d'une instruction.

Croquis à la mine de plomb.

(1856) Haut., 15 cent.; larg., 82 millim.

609 — *Etude pour un Conte rémois.*

Un bonhomme, assis dans un fauteuil, le torse penché en arrière, l'index de la main gauche croisé sous celui de la main droite, la tête vue de face. A droite, sur le même papier, une répétition du geste des mains.

Croquis à la mine de plomb.

(1856) Haut., 13 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

610 — *Etude pour « l'Aveu naïf ».*

(Conte rémois.)

Jeune femme couchée et endormie sur le côté gauche; le bras droit déborde des draps dont les plis tombent jusqu'à terre. A droite, près de la tête du lit, un guéridon sur lequel se trouvent un verre et une petite carafe.

Dessin à la mine de plomb.

Haut., 12 cent. 1/2; larg., 10 cent. 1/2.

611 — *Etude pour un Conte rémois.*

Une jeune femme, vêtue d'un costume Louis XV, assise, de profil à gauche, à son guéridon et écrivant un billet.

Dessin à la mine de plomb sur papier blanc.

(1856)

612 — *Croquis pour un Conte rémois.*

Dans le bas, deux bonshommes Louis XV attablés au cabaret; au milieu, celui qui est vu de face fouille dans sa poche et cherche la monnaie pour payer son écot à la fille debout et de profil à droite.

Au-dessus, sur la même feuille, une étude du bonhomme fouillant dans sa poche.

Dessin à la mine de plomb retouché d'encre bleue, sur papier blanc vergé.

(1856) Haut., 20 cent.; larg., 12 cent. 1/2.

613 — *Croquis pour un Conte rémois.*

Une jeune femme en costume Moyen-Age, assise, le genou droit élevé, la tête tournée vers la droite avec des regards mutins.

Croquis à la mine de plomb.

(1856)

614 — *Etude pour « la Confidence ».*

Un abbé, assis à une table, vu de profil à gauche, le haut du corps penché en avant et tenant par le pied un verre de cristal délicat.

Dessin à la sanguine.

(1856) Haut., 20 cent.; larg., 13 cent.

615 — *Polichinelle.*

Debout, les deux mains croisées sur sa panse, sa batte sous le bras gauche, le tricorne de travers, l'œil clignant, les jambes écartées, Polichinelle, presque de face, se donne l'air conquérant des veilles d'ivresse.

Dessin à la mine de plomb.

(1856) Haut., 14 cent.; larg., 8 cent. 1/2.

616 — *Etude pour têtes de Polichinelle.*

Deux masques grimaçant de l'œil gauche, la bouche souriante, le nez ironique.

Dessin à la mine de plomb.

(1856)

617 — *Un Chevalier.*

Un chevalier bardé de fer en selle sur un cheval blanc, la main droite à la cuisse, la visière du casque relevée; il est suivi de quelques hommes d'armes.

Dessin sur buis, à la mine de plomb, rehaussé de gouache.

(1856)

618 — *Un Liseur.*

Un bonhomme Louis XIII, assis dans un fauteuil, vu de profil, à droite, et lisant un livre qu'il tient des deux mains et auquel la jambe gauche croisée sur la droite sert de pupitre.

Dessin à la mine de plomb.

(1857) Haut., 12 cent. 1/2; larg., 9 cent. 1/2.

619 — *Un Liseur.*

Un abbé Louis XV, debout, vu presque de face. Il marche en lisant un livre qu'il tient ouvert des deux mains.

Dessin à la mine de plomb pour la tête et les mains, à la plume et au lavis d'encre de Chine pour le reste, sur papier blanc.

(1857) Haut., 18 cent.; larg., 11 cent. 1/2.

620 — *Etude pour « le Gros Dogue et le Petit Chien ».*

(Conte rémois.)

Il a mis son oreille contre la porte, hésitant encore à soulever le loquet qu'il tient d'une main fiévreuse. Son manteau, relevé sur le bras gauche, laisse à découvert son épée et les courroies du verrouil. Son chapeau de feutre au fond arrondi n'empêche pas quelques gouttes de lumière d'éclairer son profil à gauche. Ses jambes ployées aux genoux dessinent leurs silhouettes sur le mur qui s'éclaire.

Dessin à la mine de plomb rehaussé de gouache, sur papier bleu.

(1857) Haut., 23 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

621 — *Etude pour un Conte rémois.*

Contre la porte que domine un auvent l'homme se courbe, il écoute. Sa main se presse au loquet ; il va entrer sans bruit. A son côté pend la longue épée. Son vêtement est caché par une large cape, et son profil à gauche par les bords de son feutre à plumes, au fond aplati.

Dessin à la mine de plomb rehaussé de gouache, sur papier gris.

(1857) Haut., 32 cent.; larg., 20 cent.

622 — *L'Aumône.*

Dans le bas du feuillet, à droite, un gentilhomme donnant le bras à une jeune femme qui se retourne pour faire l'aumône à deux gueux de très mauvaise mine.

Au-dessus, sur la même feuille, des études de jambe, du bonhomme qui s'appuie sur des béquilles et d'autres qui traîneraient une brouette.

Croquis à la plume rehaussé de sépia, sur papier blanc vergé.

(1857) Haut., 19 cent. 1/2; larg., 12 cent.

623 — *Étude pour un Conte rémois.*

Assis devant sa table, chargée d'un in-folio, d'un sablier et de divers instruments, un savant du temps de Louis XI, les besicles sur le nez, étudie le texte où il cherche l'éternelle vérité. Son profil grave se dessine à gauche. Derrière lui, un coffre, sur lequel est placé un autre livre.

Dessin à la mine de plomb.

(1857 Haut., 11 cent.; larg., 13 cent. 1/2.

624 — *Croquis pour l'Incroyable.*

Un incroyable, le poignet droit à la hanche, le chapeau sous le bras gauche; la tête n'est qu'indiquée.

Dessin à la mine de plomb.

(1858)

625 — *Étude de vieillard.*

Une tête de vieillard aux rides profondes, de trois quarts à gauche, des mèches tombant sur le front; le col est pris dans une peau de loup.

Dessin à la mine de plomb, rehaussé légèrement de gouache et de sépia.

(1860) Haut., 16 cent.; larg., 10 cent.

626 — *Étude pour « l'Arioste ».*

Un bonhomme, en costume vénitien, affalé sur les coussins d'un sofa, de profil à gauche.

Dessin à la mine de plomb rehaussé de gouache, sur papier bleu.

(1862) Haut., 21 cent.; larg., 17 cent.

627 — *Étude pour « l'Arioste ».*

Sur un fauteuil vénitien, de profil à droite, un bonhomme est assis, le haut du corps penché en avant, le bras gauche passé par-dessus le dossier du siège; la main droite calée à la cuisse droite; la jambe gauche portée en avant, le pied droit en retrait. Il est vêtu d'un manteau vénitien.

Dessin à la mine de plomb rehaussé de gouache, sur papier bleuté.

(1862)

628 — *L'Impératrice à Nancy.*

La place Stanislas : devant la haie des cent-gardes, le peuple acclame l'impératrice et le jeune prince, debout, sur le perron de l'hôtel de ville de Nancy, qui s'élève à gauche.

Dessin sur buis, à la mine de plomb, avec quelques touches de gouache.

(1862)

629 — *Étude pour « l'Arioste ».*

Une jeune femme de trois quarts à droite, assise dans un fauteuil; elle croise ses mains autour du bras du fauteuil; la gorge plantureuse s'arrondit au corsage décolleté ; la robe tombe à terre en plis soyeux.

Dessin à la mine de plomb rehaussé de gouache, sur papier bleu.

(1862) Haut., 13 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

630 — *Étude de femme.*

Une jeune femme assise, légèrement renversée sur le dossier de sa chaise. De ses deux mains elle tient un livre ouvert; elle est vue de trois quarts à gauche, la tête inclinée vers l'épaule droite et vêtue d'un costume Louis XV, à fleurs.

Dessin à la sanguine rehaussé de blanc, sur papier gris fond rose.

(1862) Haut., 19 cent.; larg., 22 cent.

631 — *Étude pour « l'Arioste ».*

Une jeune femme, assise dans un fauteuil, au bras duquel elle pose ses deux mains; elle est vue de profil à droite. Un rayon de lumière accentue sa silhouette.

Dessin à la mine de plomb rehaussé de gouache.

(1862) Haut., 19 cent. 1/2; larg., 15 cent. 1/2.

632 — *Croquis de l'épée de Napoléon Ier.*

La poignée et la garde d'une épée.

Dessin au crayon.

(1864)

633 — *Étude de manches.*

Un bonhomme vu de trois quarts, à droite, en pourpoint de soie, les deux mains aux hanches.

Dessin au crayon rehaussé de gouache.

634 — *Étude pour le « 1807 ».*

Un guide en selle, vu de face. Dans le bas, une étude de brandebourgs.

Dessin à la mine de plomb.

(1867)

636 — *Femme de pêcheur, à Antibes.*

Une femme de pêcheur, vue de face et portant son enfant sur le bras droit.

Dessin à la mine de plomb et quelques touches de crayon blanc, sur papier gris.

(1869)

637 — *Étude pour le « 1807 ».*

Un hussard en selle, vu de face; la main gauche est ployée et appuyée à la cuisse.

Dessin à la mine de plomb.

1869)

638 — *Étude pour « l'Affaire Clémenceau ».*

Debout, les coudes élevés, les mains ramenées derrière la tête, la gorge et le ventre faisant saillie, le pied droit porte légèrement en arrière, la tête renversée, les lèvres disjointes, toute l'attitude exprimant une lassitude sensuelle.

Étude pour l'aquarelle : *l'Affaire Clémenceau.*

(1870)

639 — *Projet de peinture décorative.*

Autour de la statue d'Apollon, les Arts, les Sciences, la Poésie sont massés, tendant de leurs bras suppliants les lauriers tressés et les offrandes. A droite, un éphèbe et une jeune femme unissent leurs doigts sur le feuillage d'une même couronne. A gauche, un cavalier, dont le cheval piaffe, tend lui aussi la couronne au dieu. Au pied du socle une vieille femme s'est écroulée. Est-elle le symbole de l'ignorance ? Est-elle l'image de la vie ?

Dessin à l'encre de Chine rehaussé de gouache.

(1873) Haut., 20 cent.; larg., 25 cent.

640 — *Une Leçon d'armes.*

Devant les amateurs, en tenue de salle, des escrimeurs font un assaut au fleuret.

Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine.

641 — *Étude pour « le Bon Hôtelier ».*

(Conte rémois.)

Un cavalier en selle, au moment de partir, prend des mains de l'aubergiste un dernier verre de liqueur. A gauche, debout, de profil à droite, l'hôtesse assiste à cet adieu.

Dessin à la plume, rehaussé de lavis.

(1875)

642 — *Étude pour « la Cavalcade ».*

Un cavalier Louis XV en selle; il est vu de dos, mais se tourne sur sa selle, et s'appuie de la main droite à son porte-manteau.

Dessin à la mine de plomb.

(1876) Haut., 18 cent. 1/2; larg., 12 cent.

643 — *Un Cuirassier.*

Cuirassier à cheval, de trois quarts à gauche, la tête est vue de profil; la manche gauche porte un galon et une brisque.

Dessin à la plume sur papier végétal et mise au carré.

(1878) Haut., 39 cent.; larg., 27 cent.

644 — *L'Enfant prodigue.*

Le jeune homme va monter en selle; son cheval est à droite; près de lui, ses chiens se pressent caressants. Son père lui prend la main droite affectueusement; derrière lui, debout, la mère et quelques autres personnes.

Esquisse : dessin à la plume.

(1879)

645 — *Koubra.*

Un lévrier russe à long poil couché sur le ventre et en rond, la tête posée sur les avant-pattes de derrière, la patte gauche de devant allongée.

Dessin rehaussé de gouache, sur papier blanc.

(1879) Haut., 14 cent.; larg., 9 cent.

646 — *Portrait de M. Gunzbourg.*

Assis sur le bras d'un fauteuil, la jambe gauche croisée sur le genou droit, la main gauche tenant un cigare est posée sur le genou gauche. La main droite à la hanche, la tête vue de face, la barbe étalée sur la cravate, le nez portant un lorgnon.

Daté : 20 décembre 1880.

Dessin à la mine de plomb.

647 — *Croquis pour « l'Arrivée au château ».*

Un gentilhomme Louis XIII de profil à gauche, le chapeau tenu à la main gauche, le bras droit porté en avant dans un geste accueillant.

Croquis à la mine de plomb.

(1880)

648 — *Croquis pour « l'Arrivée au château. »*

Une tête vue de profil et déposant un baiser sur un front qui se tend vers elle.

Croquis à la mine de plomb, légèrement rehaussé de blanc, sur papier bleu.

(1880) Haut., 14 cent. 1/2 ; larg., 10 cent. 1/2.

649 — *Officier de cuirassiers.*

Un officier de cuirassiers en selle, le sabre au poing, vu de face.

Étude pour la cuirasse.

Dessin à la mine de plomb, rehaussé de lavis et de gouache.

(1880) Haut., 15 cent.; larg., 9 cent. 1/2.

650 — *Officier de cuirassiers.*

Un officier de cuirassiers se penchant à droite sur sa selle ; il tient l'épée à la main ; la tête est vue de trois quarts.

Croquis au lavis d'encre de Chine et sépia.

(1880)

651 — *Étude pour « l'Arrivée au château ».*

Un gentilhomme Louis XIII, vu de dos, et saluant de la main, tandis qu'il s'éloigne ; la tête est vue de profil à droite.

Dessin à la mine de plomb rehaussé de gouache, sur papier bleu.

(1881) Haut., 25 cent. 1/2 ; larg., 12 cent.

652 — *Croquis pour une remarque de gravure.*

Sur une route, aux environs d'un village dont les maisons se silhouettent à l'horizon, un carrosse Louis XIII lancé au galop de ses deux chevaux. A travers les glaces on aperçoit quelques personnages causant. L'attelage va vers la droite.

Dessin au crayon et à la plume, rehaussé d'un léger lavis.

(1890) Haut., 13 cent.; larg., 21 cent.

653 — *Cavaliers et fantassins.*

Deux cavaliers et deux fantassins s'avançant le bras levé dans un geste d'enthousiasme.

Croquis à la plume, 28 octobre 1890.

(1890)

654 — *Etude de femme.*

Une jeune femme, la main gauche levée à la hauteur du menton dans un geste de coquetterie. Elle est vêtue d'un costume Directoire.

Étude pour le côté gauche du corsage, la manche et les plis de la jupe aux hanches.

Croquis à la sanguine, sur papier vergé à fond rosé.

655 — *Étude d'homme renversé.*

Un homme, renversé sur le sol et vu en raccourci. Les bras écartés, la figure exprimant l'angoisse dernière.

Dessin rehaussé de gouache, sur papier bleu.

Haut., 14 cent.; larg., 18 cent. 1/2.

656 — *Un Satisfait au XVIII[e] siècle.*

Un bonhomme Louis XV de profil à gauche, les talons alignés, les mains dans les poches du gilet, la panse rebondie, le double menton à rendre jaloux Vitellius, le sourire aimable, sous l'énormité d'un nez qui s'efforce d'être bourbonnien, l'œil plein de malice.

Croquis à la plume.

657 — *La Collation.*

A droite, un groupe de personnages assis en costume Louis XV, à qui une petite fille fait passer une assiette de fruits. Derrière l'enfant, un couple debout dont l'homme salue et dont la femme porte sur l'épaule droite une ombrelle ouverte. A gauche et au premier plan, des figures assises sur l'herbe. A droite, un guéridon chargé de fruits.

Dessin à la mine de plomb rehaussé d'encre, sur papier vergé blanc.

658 — *Etude de figure.*

Un petit bonhomme Louis XIII de trois quarts à droite, les pieds placés en équerre, le chapeau tenu des deux mains contre le ventre dans une attitude très respectueuse.

Dessin à la plume rehaussé d'un léger lavis.

659 — *Etude d'homme.*

Un bonhomme en culottes, le corps presque de face, la tête de profil à droite ; il est en train de passer la manche de son vêtement. Le bras gauche allongé, le bras droit aidant à le vêtir.

Croquis à la mine de plomb.

660 — *Etude de figure.*

Un vieux bonhomme se baissant pour ramasser de la main droite quelque chose qui est tombé à terre.

Dessin à la mine de plomb, quelques touches de gouache dans la chevelure.

661 — *Un Bonhomme.*

Un bonhomme, de profil à droite, une sorte de bonnet grec sur la tête, vêtu d'une veste et d'une culotte et portant sur le bras gauche un manteau qu'il brosse de la main droite.

A droite, une étude des plis du manteau sur le bras.

Au verso, répétition du même bonhomme plus petit et la tête moins penchée en avant.

Croquis à la mine de plomb.

662 — *Un Hallebardier.*

Debout, le corps de profil à droite, la tête faisant face, le hallebardier, la dague au côté, s'appuie des deux mains à la hampe de sa hallebarde. Tout dans son attitude indique le contentement de soi-même.

Dessin à la plume, sur papier écolier.

Haut., 31 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

663 — *Un Vénitien.*

Un Vénitien debout, de trois quarts à droite, la main gauche à la poignée de l'épée, la main droite, les deux premiers doigts presque allongés, posée au haut de la cuisse. La tête se tourne et est vue de face.

Dessin à l'encre de Chine et à la gouache, sur papier mastic.

Haut., 30 cent. 1/2; larg., 18 cent. 1/2.

664 — *Un Soudard.*

Un soudard vu presque de dos, assis au bout d'un banc, la jambe gauche ployée, le pied rejeté de côté, la main gauche à la cuisse, la rapière en verrouil, laissant poser l'extrémité du fourreau sur le sol.

Croquis à la mine de plomb.

665 — *Etude de guide.*

Un guide en selle vu de dos, la pelisse rouge jetée sur les épaules.

Croquis sur le verso d'une feuille de papier à lettres au monogramme du maître.

666 — *Soldat de la première République.*

Cinq soldats de la République s'avançant, le geste enthousiaste ; celui du milieu lève son épée de la main droite, son chapeau de la gauche.

Croquis à la plume, sur papier blanc.

667 — *Etude de cheval.*

Jambes de devant et attaches de poitrail de chevaux blancs.

Croquis à l'encre de Chine rehaussé de gouache, sur papier gris.

668 — *Tambours.*

Trois tambours de ligne, de trois quarts à droite, leurs caisses soutenues de côté par la main gauche.

Croquis à la mine de plomb.

669 — *Etude de tambour.*

Un tambour en marche soutenant sa caisse de côté de la main gauche, le bras droit se balançant naturellement, le genou droit porté en avant.
Croquis à la mine de plomb.

670 — *Un Fantassin.*

Un fantassin du premier Empire, presque de face, l'arme sur l'épaule droite, les courroies de la giberne et du sabre croisées sur la poitrine; le bras droit pendant naturellement le long du corps.
Croquis à la mine de plomb

671 — *Etude de jambes.*

Les jambes d'un soldat blessé.
Dessin au noir et au blanc, sur papier gris.

672 — *Un Buveur.*

Un bonhomme assis à table, vu de profil à gauche, et élevant un verre à bordeaux dont il examine la transparence en gourmet. A droite sur le même feuillet, une étude de pouce et d'index de main droite.
Croquis à la mine de plomb.

673 — *Un Cavalier.*

Un bonhomme en selle vu de dos, la tête tournée vers la gauche, le bras tendu du même côté.
Croquis à la mine de plomb, sur papier vergé blanc.

674 — *Page d'études.*

D'un côté, un chien assis sur son arrière-train et d'autres études de front, d'œil et de pattes.

De l'autre côté, une étude de main posée sur une lame de dague.

Croquis à la mine de plomb rehaussé de gouache, sur papier fond rosé.

Haut., 24 cent.; larg., 24 cent.

675-676 — *Dans un même cadre:*

Étude de draperie pour *les Évangélistes;* le corps debout, de trois quarts à droite, les deux bras portant le livre sacré; le manteau est relevé et tenu sous l'avant-bras droit.

Étude de draperie pour *les Évangélistes;* le corps debout, de trois quarts à gauche; la tête aux cheveux frisés se penche sur la poitrine et lit attentivement le livre porté par les deux mains. Le vêtement romain se relève sous les avant-bras.

Dessins au crayon noir et blanc, sur papier bleu.

(1838)

677 — *Dans un même cadre:*

Dix petits dessins pour *le Livre du Mariage* et *le Livre des Enfants.*

Dessins à la plume, dont quelques-uns avec des touches d'aquarelle.

(1839)

678 à 680 — *Dans un même cadre:*

Un Corps de vierge assise. Étude pour les draperies. A droite, une tête de vierge presque de face et penchée à droite.

Un Bonhomme, en costume 1830, la tête vue presque de face, le corps droit sur les jambes flageolantes, les mains portant une canne dans la position horizontale. (Étude pour une illustration de Balzac.)

Un Homme nu écroulé sur le sol. Il est vu de trois quarts et de dos, la tête de profil; le poids du corps porte sur la hanche gauche; il soutient le haut de son corps de ses deux bras, aux mains crispées contre la terre. (Étude pour un saint Laurent, martyr.)

Croquis à la mine de plomb.

(1840)

681-682 — *Dans un même cadre :*

Ivrogne buvant, assis et renversé sur sa chaise. Dans le coin à droite, étude de main versant un verre.

L'Ivrogne endormi, la tête sur la table, les deux mains pressant encore le verre.
Croquis à la mine de plomb.

(1846)

683 à 685 — *Dans un même cadre :*

Un Gentilhomme Moyen-Age marchant, de profil à gauche, la main gauche à la garde de son épée sur le fourreau de laquelle tombent en cascades les plis de son manteau. A droite, en haut, une étude de main. (Étude pour *Lazarille de Tormès.*)

Un Soldat du siècle dernier, légèrement penché en avant et causant. Il est coiffé du tricorne. (Étude pour le *Sergent recruteur*.)

Académie d'homme, debout, les genoux fléchissant, le bras gauche porté en avant.
Dessins à la mine de plomb.

(1846)

686 à 688 — *Dans un même cadre :*

Un Bonhomme du siècle dernier, de profil à droite, un livre sous le bras. La main portée en avant et semblant suivre un raisonnement.
Étude pour *la Chaumière indienne.*

Un Gentilhomme vénitien est assis sur un banc près de sa femme qui porte leur enfant. Tendrement il appuie sa main sur son épaule. Leurs têtes se touchent. L'homme a la jambe gauche croisée sur la droite.
Étude pour *la Famille.*

Un Bourgeois du siècle dernier s'en va, tricorne en

tête, faire sa promenade, les mains dans ses poches, un bouquin sous le bras. Profil à droite, pied gauche porté en avant.

Étude pour *la Chaumière indienne.*

Croquis à la mine de plomb.

(1846)

689 à 691 — *Dans un même cadre :*

Une jambe droite en arrière, le pied gauche à plat, profil à gauche, jarretière de la jambe gauche.

Étude académique du mouvement des jambes et des cuisses, la jambe droite en avant, le pied gauche en retrait, le talon levé.

Même genre d'étude. La jambe gauche en avant, la jambe droite en arrière, les deux pieds à plat.

Dans le bas de ce feuillet, étude de main gauche renversée, la paume en dehors.

Études pour *Lazarille de Tormès.*

Croquis à la mine de plomb.

(1846)

692 — *Dans un même cadre :*

Cinq feuillets d'études de mains. Croquis à la mine de plomb et au crayon noir, sur papier blanc, crème, bleuté et chamois.

(1848)

693-694 — *Dans un même cadre :*

Un Gentilhomme Louis XV, vu de profil à droite effacé. Il marche avec mélancolie, la main droite dans la poche de son habit, qu'il a boutonné au-dessous de sa ceinture.

Un Homme assis, de face, la tête tournée à droite, les deux mains croisées devant les genoux.

Deux dessins à la mine de plomb.

(1849)

695-696 — *Dans un même cadre :*

Gentilhomme Louis XV assis, vu de profil effacé à droite et prenant des notes sur un calepin.

Deux personnages Louis XV, l'un presque de face, se versant à boire ; l'autre, de profil à gauche, la main à la hanche. Entre les deux, une étude de mains aux doigts pliés sur le col d'une carafe.

Croquis à la mine de plomb.

(1849)

697 à 699 — *Dans un même cadre :*

Portrait de jeune homme assis, vu presque de face.

Des Bonshommes tournant le dos et appuyés à une balustrade.

Un Peintre, la palette et les pinceaux à la main, assis, les jambes allongées devant son chevalet, la tête tournée de face.

Dessins au crayon noir sur papier crème.

(1849)

700 à 702 — *Dans un même cadre :*

Jeune Femme en costume Louis XV, assise sur le sol, la tête penchée à gauche, presque de face.

Une Collation sur la mousse dans un parc. Des personnages Louis XV, de la dernière galanterie, causent après avoir mangé. Il y a des groupes de gens assis et, au fond et à droite, des gens debout. Les enfants se mêlent à cette joie.

Une Jeune Femme Louis XV, la main droite touchant un guéridon près duquel elle est debout, et tenant de la main gauche une lettre dont la lecture la préoccupe.

A droite, un couple galant.

Croquis à la mine de plomb, sur papier crème.

(1852)

703 à 705 — *Dans un même cadre :*

Jeune Femme Louis XV, profil à droite.

Jeune Femme Louis XV, vue presque de dos. Étude de traîne et de peignoir.

Jeune Femme assise dans un fauteuil et faisant de la tapisserie. Profil à gauche. Tête penchée en avant.

Croquis au crayon noir, sur papier crème et sur papier blanc.

(1853)

706-707 — *Dans un même cadre :*

Un Gentilhomme Louis XV de profil à droite, accoudé sur une table, le bras droit ballant par-dessus le dossier du siège. Sur le même feuillet, d'autres croquis, vus de profil, et des plis de vêtements.

Assis dans un fauteuil, de profil à gauche, un homme lève les deux mains, les paumes en dehors dans un geste de dénégation et de détachement. Devant lui, un guéridon. Sur le même feuillet, croquis des mains et des manches.

Dessins à la mine de plomb. Pour les *Contes rémois.*

(1856)

708 à 710 — *Dans un même cadre :*

Le Forgeron à son établi, le corps droit, les deux bras allongés, profil à gauche.

Le Forgeron, pinçant une pièce avec ses tenailles, profil à droite.

Le Forgeron, profil à droite, le haut du corps penché en avant, les genoux faisant une flexion, la main s'apprêtant à manier le marteau.

Croquis au crayon noir sur papier chamois. Pour les *Contes rémois.*

(1856)

711 à 713 — *Dans un même cadre :*

Un Bourgeois du siècle dernier, de profil à droite, la main droite dans la poche de sa culotte, la main gauche tenant une pipe à longue cheminée.

Cinq Études de mousquetaires en selle, de dos, de trois quarts et de profil. (Pour *la Cavalcade.*)

Un Gentilhomme Louis XIV, en selle, vu de dos.
Croquis à la mine de plomb.

(1856)

714 à 716 — *Dans un même cadre :*

Un Spadassin, de profil à droite, marchant, la main gauche à l'épée, la main droite à la hanche ; grand chapeau à plume, le col enserré dans une fraise rigide
Dessin au crayon ; les crevés du pourpoint sont passés à l'encre de Chine.

Une Petite Paysanne, un panier passé au bras gauche, la main droite portée en avant et offrant une fleur.

Un Reître, vu de dos.
Croquis à la mine de plomb.

(1856)

717 à 719 — *Dans un même cadre :*

Croquis pour un personnage debout, le genou droit porté en avant, la main droite relevée. Dans le bas du feuillet, à droite, une main passée à la garde d'une épée.

Un Gentilhomme Louis XIII, coiffé de son feutre, la main gauche à la garde de l'épée et paraissant sous le grand manteau, la jambe gauche portée en avant.

Un Soldat d'autrefois, le bras sortant des buffleries, l'épée au côté, appuyé des deux mains au canon de son arquebuse. Profil à gauche.

Trois croquis à la mine de plomb, sur papier blanc et papier bleuté. (Pour le conte rémois : *De par le Roy*.)

(1857)

720-721 — *Dans un même cadre:*

Un Vénitien, assis sur un fauteuil, la main droite serrant l'extrémité du bras du fauteuil, le haut du corps penché en avant, la tête de profil, attentive; la jambe gauche portée en avant, le pied posé sur le talon, la jambe droite retirée sous le siège; le talon est levé.

Haut., 30 cent.; larg., 20 cent. 1/2.

Le même Vénitien, le buste droit, la main placée haut sur le bras du fauteuil, la physionomie d'une attention moins intense, les deux pieds croisés l'un devant l'autre. A droite, en haut, une étude de main droite.

Études à la sanguine pour le tableau : *l'Arioste*.

(1857) Haut., 30 cent.; larg., 21 cent.

722 à 724 — *Dans un même cadre :*

Tête d'officier supérieur, le collet de face, la tête de trois quarts à droite.

Officier supérieur en selle, se penchant à droite, la tête de trois quarts.

Officier supérieur, tête vue de trois quarts à gauche.

Croquis à la mine de plomb.

(1864)

725 à 727 — *Dans un même cadre :*

Un Artilleur en selle, tendant le bras droit en avant, vu de dos.

Un Officier de guides en selle, la tête tournée à gauche, vu de face. La main droite tient la poignée du sabre.

Un Voltigeur en selle, le bras droit levé, le cheval lancé au galop. Dans le bas du même feuillet, le même voltigeur, de profil à gauche.

Trois croquis à la mine de plomb, pour le *1807*.

(1868)

728 à 730 — *Dans un même cadre :*

Guide en selle, vu de face.

Officier de grenadiers, vu de face, le bonnet à poil en tête, la jambe gauche guêtrée portée en avant.

Un Artilleur en selle, vu de dos.

Trois croquis à la mine de plomb.

(1869)

731 à 733 — *Dans un même cadre :*

Un Guide en selle, de trois quarts à droite. (Pour *les Deux Amis*.

Un Officier supérieur en selle, de profil à droite. (Pour *les Deux Amis*.)

Un Guide en selle, vu de dos. La tête tournée à gauche.

Croquis à la mine de plomb.

(1873)

734 à 736 — *Dans un même cadre :*

Figure d'aubergiste souriante, de trois quarts à droite.

Étude de femme d'aubergiste de profil à gauche; la main gauche portant une soucoupe.

Deux têtes d'enfants souriants, l'une de profil, l'autre de trois quarts à droite. (Étude pour *l'Aumône*.)

Trois croquis à la mine de plomb.

(1876)

737 à 739 — *Dans un même cadre :*

Un Mousquetaire en selle, la tête de profil à droite et saluant de son feutre levé.

Un Mousquetaire en selle, profil à gauche.

Un Mousquetaire en selle, vu de dos, la tête de profil à gauche.
Dessins à la mine de plomb.

(1876

740-741 — *Dans un même cadre :*

Un Général du premier Empire, en selle, de face, la tête tournée à droite.

Un Bonhomme, vu de face, le pied gauche porté en avant, les mains croisées derrière le dos, le haut du corps légèrement penché en avant. La tête tournée à droite est coiffée d'un chapeau à larges bords. La culotte de peau est prise dans les bottes; le gilet paraît sous l'habit à la française.
Deux dessins à la mine de plomb, sur papier blanc.

(1876)

742-743 — *Dans un même cadre :*

Officier supérieur regardant à travers une lorgnette; vu presque de dos.

Étude de jambes contre lesquelles battent les pans d'une longue capote fouettée par le vent; vu de dos. (Études pour *Moreau et Dessoles*.)
Croquis à la mine de plomb.

(1876)

744 à 749 — *Dans un même cadre :*

Étude pour *le Guide*. La tête et le haut du torse d'un dragon vu de trois quarts à droite, la jugulaire au menton, le manteau roulé sur l'épaule.

Un Dragon en selle, vu de dos.

Dragon en selle, vu presque de face, la tête penchée à gauche et tournée vers la droite. La main droite, les deux premiers doigts allongés, est posée sur la cuisse.

Dragon en selle, la tête de face, le bras droit allongé. Étude pour le tapis de selle et le paquetage.

Dragon en selle, tête de profil à droite; la crosse du mousqueton est dessinée près du bras droit ballant.

Dragon en selle, de profil, la main à la cuisse. Étude pour le paquetage, le mousqueton et la fonte.

Croquis à la mine de plomb. (Pour le tableau du *Guide*.)

(1878)

750 à 755 — *Dans le même cadre :*

Dragon en selle, vu presque de dos. Dans le bas, à gauche, une silhouette de dragon vue de profil.

Dragon en selle, vu de trois quarts à gauche, tenue de campagne.

Dragon en selle, de profil à droite, le corps penché en avant.

Dragon en selle, de trois quarts à droite, le bras droit ballant, le petit doigt détaché des autres et allongé sur la crosse du mousqueton.

Dragon en selle, de profil à droite, la tête tournée et vue de trois quarts.

Dragon en selle, vu presque de face, la tête tournée et penchée à gauche. La main droite légèrement relevée pour tenir les rênes.

Études pour le tableau du *Guide*.

Croquis à la mine de plomb, sur papier blanc. Le deuxième est rehaussé d'encre et de lavis.

(1878)

756-757 — *Dans un même cadre :*

Un Écuyer tenant une bride, vu presque de face, les genoux fléchissant, le haut du corps penché en avant.

Un Mousquetaire, vu de dos, à pied et debout.

Croquis à la mine de plomb avec quelques touches de gouache sur papier bleu et sur papier blanc.

Études pour *l'Arrivée au château*.

(1880)

758-760 — *Dans un même cadre :*

Tête d'officier de cuirassiers, trois quarts à gauche. (Étude pour le *1806*.)

Grenadier en faction, de profil à gauche, marchant, la jambe gauche portée en avant, l'arme au bras. (Pour le *1806*.)

Tête d'officier supérieur, profil à gauche, sous le bicorne du premier Empire. (Pour le *1806*.)

Trois dessins à la mine de plomb sur papier blanc vergé ou quadrillé et sur papier chamois.

(1887)

761 à 763 — *Dans un même cadre :*

Une main levée à la poignée d'un sabre de cuirassier.

Officier bavarois mort. (Étude pour le *1807*.)

Avant-bras et main de cuirassier à la poignée d'un sabre.
Croquis à la mine de plomb.

(1887)

764 à 766 — *Dans un même cadre :*

Officier de cuirassiers en selle, presque de face, le sabre au poing.

Tête de guide, de face.

Officier de cuirassiers en selle, de trois quarts à gauche, le sabre au poing.
Croquis à la mine de plomb.

(1888)

767 à 772 — *Dans un même cadre :*

Guide en selle, vu de dos, le haut du corps et la jambe gauche.

Guide, le torse de face, la tête tournée à gauche.

Guide en selle, vu de dos. Étude du manteau et du paquetage.

Guide en selle, vu de dos; même étude. A droite, en bas, les attaches d'une sabretache.

Un Guide, la tête légèrement tournée à droite.

Un Guide en selle, vu de dos, la tête de profil à gauche.
Croquis à la mine de plomb et au crayon blanc, sur papier blanc et sur papier bleuté.

(1886)

773 à 775 — *Dans un même cadre :*

Un Gentilhomme Louis XV, de trois quarts à droite. Dans sa main droite, il tient sa pipe. La jambe gauche est portée en avant, le pied est relevé. (Le Docteur de *la Chaumière indienne.*)

(1838)

Sur un même feuillet, plusieurs **Vierges en prière**, à genoux, de profil à gauche ou debout.

(1834)

Une Jeune Femme aux larges draperies antiques, assise, vue presque de dos.

Croquis à la mine de plomb.

(1834)

776-777 — *Dans un même cadre :*

Cheval, vu de profil à droite. L'avant-main est seule dessinée.

(1862)

Études académiques d'homme assis et couché, en des attitudes douloureuses. Études pour un saint Laurent martyr.)

Croquis à la mine de plomb.

(1834)

778 à 780 — *Dans un même cadre :*

Un Homme, de profil à droite, assis.

(1846)

Un Homme, de trois quarts à gauche, assis par terre. Ce dessin porte des indications de M. Meissonier. (Pour *la Chaumière indienne.*)

(1846)

Un Gentilhomme Louis XV, assis sur un banc de pierre au soleil, profil à gauche, le haut du corps penché en avant, attentif à la lecture d'un livre que tiennent ses deux mains.

Croquis à la mine de plomb, avec quelques touches d'encre de Chine, sur papier crème et sur papier blanc.

(1847)

781 à 783 — *Dans un même cadre :*

Un Homme couché sur le dos, vu en raccourci; il est mort, la jambe droite allongée, le genou gauche ployé, les deux mains crispées.
Étude pour *la Barricade.*

(1848)

Homme vu de dos, se soulevant d'un tabouret à l'aide de sa main droite, le bras gauche levé.
Étude pour *les Buveurs.*

(1846)

Étude de la jambe droite en raccourci.
Étude pour *la Barricade.*
Croquis à la mine de plomb, sur papier blanc.

(1848)

784 à 786 — *Dans un même cadre :*

Un Gentilhomme Louis XIII, s'appuyant des mains et du dos contre une table, les jambes tendues, les pieds croisés, profil à droite.

(1858)

Un Gentilhomme Louis XV, vu de trois quarts à droite, assis à sa table de travail et lisant.

(1858)

Une Jeune Femme, assise dans un fauteuil, de profil à gauche. Le corps seul est indiqué.
Croquis à la mine de plomb.

(1842)

787 à 789 — *Dans un même cadre :*

Jeune Femme, tenant son enfant, profil à droite.

(1848)

Jeune Femme, la tête de face, un peu penchée, l'œil indulgent, la bouche souriante, les cheveux séparés en deux bandeaux sur le front.

(1851)

Portrait de Mme Sabatier. Étude de la tête, presque de face, les cheveux en bandeaux ondulés, la bouche souriante.

Croquis à la mine de plomb.

(1853)

790 à 792 — *Dans un même cadre :*

Femme drapée à l'antique, assise de trois quarts à droite. *(Contes rémois.)*

(1856).

Étude de manteau relevé sous le bras gauche et retombant en plis.

Étude pour le *Corneille*.

(1844)

Étude de jambe enfilée dans une culotte de reître, de face. La jambe droite portée en avant.

Dessins à la mine de plomb.

(1852)

793 à 795 — *Dans un même cadre :*

Un Homme, costume Louis XV, assis sur un escabeau, profil à droite, la main droite posée sur une table, écrit.

(1854)

Un Mousquetaire à cheval, vu de dos. Sur le même feuillet, d'autres croquis de mousquetaires.

(1852)

Étude d'homme nu, dans une attitude d'effort, le haut du corps courbé, les deux bras agissant sur un objet indiqué seulement. La jambe droite en retrait.

Croquis à la mine de plomb, sur papier blanc.

(1841)

796 à 798 — *Dans un même cadre :*

Des Chevaux dételés près des voitures couvertes de grandes bâches, un jour de marché au village.

(1859)

La Seine et le pittoresque des quais encadrés sous les arcades d'un pont.

(1882)

Un Cloître d'où l'on voit à gauche de pittoresques habitations.

Croquis à la mine de plomb, sur papier bleu.

(1859)

799 à 801 — *Dans un même cadre :*

Une Jeune Femme assise sur le sol, la tête penchée en avant et se cachant de la main. Profil à gauche.

Pour les *Contes rémois.*

(1856)

Portrait de Pierre Corneille, presque de face ; la tête et le haut de l'épaule seulement. Pour le *Philophe français.*

(1844)

Un Homme jeune, couché sur un divan et fumant sa pipe. De sa jambe droite, croisée haut sur la gauche, il s'est fait un pupitre où pose le livre qu'il est en train de feuilleter.

Croquis à la mine de plomb.

(1847)

802 à 804 — *Dans un même cadre :*

Étude de torse d'homme assis, de trois quarts à droite, l'index de la main droite posé en travers sur celui de la main gauche, dans l'attitude d'un geste qui souligne une parole.

(1856)

Gentilhomme Louis XV, de profil à droite, debout, la jambe gauche portée en avant, ainsi que l'avant-bras gauche, la main droite à la hanche; la tête s'incline légèrement sur l'épaule gauche.

(1856)

Étude d'avant-bras croisé sur un dossier de fauteuil. Trois quarts à gauche.

Croquis à la mine de plomb.

(1846)

805-806 — *Dans un même cadre :*

Portrait d'homme, la tête de face, le corps vêtu d'un vêtement à larges plis; les deux mains sont croisées.

(1868)

Un Gentilhomme Louis XV, vu de dos, la main gauche s'appuyant à la pomme d'une canne.

Croquis à la mine de plomb.

(1854)

807 à 812 — *Dans un même cadre :*

Artilleur à cheval.

(1860)

Cent-garde en selle, la tête de profil à droite. (Pour *Solférino*.)

(1860)

Deux Guides en selle, la main droite renversée à la cuisse. (Pour *1814*.)

(1862)

Un Officier supérieur en selle, vu de face.

(1862)

Un Soldat d'artillerie, vu presque de dos, le bras droit levé, le bras gauche porté en avant, le fusil en bandoulière.

(1860)

Un Artilleur debout, en marche, le fusil en bandoulière, les mains portant quelque chose. Il est vu de profil à gauche. (Pour *Solférino.*)

Croquis à la mine de plomb, rehaussés d'un léger lavis.

(1860)

813 à 815 — *Dans un même cadre :*

Sur un cheval lancé au galop, un cavalier levant le bras droit dans un geste héroïque, vu de profil à droite.

(1878)

Deux Têtes de cheval, attelé à un tombereau, profils à droite.

(1856)

Cheval de profil à droite, lancé au galop ; la tête et l'encolure ne sont qu'indiquées.

Croquis à la mine de plomb. Le troisième a des retouches à la plume.

(1878)

816 à 818 — *Dans un même cadre :*

Frontal de profil et crinière de cheval.

(1877)

Cuirassier criant, profil à gauche.

(1887)

Une Tête de cheval, presque de face, les naseaux inachevés.

Dessins à la mine de plomb.

(1874)

819 à 821 — *Dans un même cadre:*

Étude d'armures, épaulières, brassards, cuissards et genouillères, etc.
(1862)

Sloughi, lévrier danois couché sur le ventre; les pattes de devant allongées, l'œil éveillé, le museau flairant.
(1862)

Un Guide mort, couché sur le flanc gauche.
Dessins au crayon, sur papier blanc.
(1887)

822 à 824 — *Dans un même cadre :*

Etude de cuirassier, trois quarts à gauche.
(1887)

Etude de cuirassier en selle, penché en avant, la tête vue de face.
(1878)

Etude de cuirassier, profil à gauche, la main droite levée.
Croquis à la mine de plomb, rehaussés d'un peu de gouache, sur papier blanc et sur papier bleu.
(1887)

825 à 830 — *Dans un même cadre :*

Officier supérieur, profil à droite.

Officier supérieur, de trois quarts à droite.

Officier supérieur, de trois quarts à gauche.

Une Tête de gendarme coiffé du bicorne, profil à droite.

Tête d'artilleur, vu de trois quarts à droite.

Tête d'un bonhomme Louis XV, fumant la pipe.
Croquis à la mine de plomb.

831-832 — *Dans un même cadre :*

Étude de culottes, vues de dos.
Dessin à la mine de plomb.

Un Bonhomme Louis XV, marchant la tête penchée en avant et à gauche, le corps portant sur la jambe gauche, les deux bras ballants.
Dessin à la mine de plomb rehaussé de gouache, sur papier crème.

833 à 835 — *Dans le même cadre :*

Deux jambes, la droite fléchissant au genou et portant le pied en arrière ; profil à droite.

La culotte d'un reître et ses cuisses vues jusqu'au genou, croisées l'une devant l'autre ; profil à droite ; l'homme debout s'appuyant contre un balcon.

Une jambe droite croisée devant la gauche ; la jarretière au genou retient les plis de la culotte.
Croquis à la sanguine.

SUPPLÉMENT [1]

ÉTUDES PEINTES, AQUARELLES ET DESSINS

(1) Les études, esquisses, aquarelles et dessins, compris dans ce supplément, sont ceux qu'on n'avait pu faire figurer à l'Exposition de l'Atelier du maître, organisée dans les galeries G Petit au mois de mars 1893.



PREMIÈRE VENTE

LES ÉTUDES PEINTES

836 — *Etude de cheval.*

Avant-main d'un cheval bai cerise.
Dans le haut du panneau, un mors d'ordonnance.
Panneau à l'huile.

837 — *Le Soupçon.*

Un gentilhomme debout, près d'une porte. Chausses vertes, bas rouges ; manteau « baise-moi ma mignonne ». Profil à gauche, la main gantée, ramenée devant la hanche.

Panneau à l'huile.

838 — *Le Pont de Poissy.*

Le long de la berge, à gauche. des bateaux de plaisance et des péniches sont amarrés ; au fond, de l'autre côté du pont aux arches qui se réfléchissent dans l'eau, on aperçoit la cime des arbres de l'île.

Panneau.

839 — *Etude de cuirassier.*

Un cuirassier, de face, sur un cheval bai-brun. Il s'appuie de la main à la cuisse et tourne la tête, qui est vue de profil à gauche. Le cheval tourne la tête de l'autre côté.

Étude pour le *1805*.

840 — **Esquisse** du tableau d'*Esther*.

Panneau. Haut., 40 cent. 1/2 ; larg., 25 cent. 1/2.

841 — **Esquisse** pour *l'Arioste ;* une femme assise et deux hommes.

Panneau. Haut., 14 cent. ; larg., 16 cent.

842 — **Esquisse** de *l'Arioste.*

Panneau. Haut., 41 cent. ; larg., 52 cent. 1/2.

843 — **Étude** de forêt en automne pour la *Halte de Guides.*

Panneau. Haut., 30 cent. ; larg., 39 cent. 1/2.

844 — **Étude** pour *la Partie de cartes;* l'un des personnages est assis et vu de dos, l'autre est debout, les mains derrière le dos et de profil à droite.

Panneau. Haut., 36 cent. 1/2 ; larg., 28 cent.

845 — **Un Gentilhomme Louis XV**, assis sur un banc, de trois quarts à gauche, la canne entre les jambes, la main sur le genou droit.

Panneau. Haut., 18 cent. 1/2 ; larg., 13 cent. 1/2.

846 — **Étude** de selle de dragon et de chabraque.

Panneau. Haut., 14 cent. 1/2 ; larg., 11 cent. 1/2.

847 — **Esquisse** d'une troupe de mousquetaires en marche.

Panneau. Haut., 13 cent. ; larg., 18 cent. 1/2.

848 — **Étude** d'un bras de cuirassier tendant le sabre. Étude pour le *1807*.

Panneau. Haut., 9 cent. 1/2 ; larg., 12 cent. 1/2.

849 — **Étude** de mer à Antibes.

Panneau. Haut., 12 cent. 1/2 ; larg., 22 cent. 1/2.

850 — **Avant-main de cheval bai**, de profil à gauche et au galop. Étude pour le *1807*.

Panneau. Haut., 13 cent. 1/2 ; larg., 18 cent.

851 — **Étude** de paysage ; un coin de campagne pittoresque.

Panneau. Haut., 13 cent ; larg., 19 cent.

852 — **Étude** des vieux remparts d'Antibes.

Panneau. Haut., 13 cent. ; larg., 19 cent.

853 — **Étude** de berger brigasse, profil à droite.

Panneau. Haut., 22 cent. 1/2 ; larg., 12 cent. 1/2.

854 — **Étude** de terrain ; une terre labourée.

Panneau. Haut., 13 cent. 1/2 ; larg., 20 cent.

855 — **Étude** de nature ; des roseaux.

Panneau. Haut., 11 cent. ; larg., 19 cent.

856 — **Étude** de manteau drapé pour un portrait de P. Corneille.

Panneau. Haut., 23 cent. 1/2 ; larg., 14 cent.

857 — **Études** de chevaux bais dans un carrefour de bois, aux frondaisons vertes.

Panneau. Haut., 14 cent. ; larg., 20 cent.

858 — **Un Coin de bois** émergeant des futaies sous un ciel bleu.

Panneau. Haut., 12 cent. ; larg., 15 cent.

859 — **Monogramme** de M. Meissonier.

Panneau. Haut., 10 cent. ; larg., 8 cent.

860 — **Dans la plaine.** Étude de paysage.

Panneau. Haut., 6 cent. 1/2 , larg., 11 cent. 1/2.

861 — **Etude** de paysage ; de grands arbres émergeant des bruyères roussies.

Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 13 cent. 1/2.

862 — **Un Florentin**, debout, vu de dos, la tête tournée de profil à gauche, la main pesant sur l'épée qui relève la cape noire.

Panneau. Haut., 23 cent.; larg., 13 cent. 1/2.

863 — **Etude** pour le récit de la bataille de Berg-op-Zoom.

Panneau. Haut., 19 cent.; larg., 22 cent.

864 — **Etude** des environs d'Antibes. A gauche, un escalier de pierre qui conduit à une porte ouverte d'où l'on aperçoit la continuation du ciel d'azur.

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 31 cent. 1/2.

865 — **Etude** d'un fumeur en habit rose, assis sur un banc, les jambes écartées et fumant la pipe.

Panneau. Haut., 22 cent. 1/2; larg., 18 cent.

866 — **Un Gentilhomme Louis XIII** debout, de trois quarts à droite, le corps pris dans la bufflerie.

Panneau. Haut., 29 cent.; larg., 19 cent.

867 — **Etude** de figure pour une illustration de *Lazarille de Tormès.*

Panneau. Haut., 14 cent. 1/2; larg., 10 cent.

868 — **Tête et poitrail** d'un cheval bai vu presque de face.

Panneau. Haut., 10 cent.; larg., 8 cent.

869 — **Dans la futaie** ; les frondaisons jaunies sous le ciel agité.

Panneau. Haut., 10 cent.; larg., 19 cent. 1/2.

870 — **Une Plage**. Étude de terrain et de vagues.

Panneau. Haut., 11 cent.; larg., 17 cent.

871 — **Etude**. Un gentilhomme Louis XIII, de profil à droite, la main droite à la hanche, la jambe gauche portée en avant.

Panneau. Haut., 16 cent. 1/2; larg., 9 cent. 1/2.

872 — **Etude**. Officier supérieur, vu de trois quarts à gauche.

Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 11 cent.

873 — **Etude** Une main tenant une rose. Étude pour le Polichinelle à la Rose.

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 10 cent. 1/2.

874 — **Etude**. Un homme, debout, sur la pointe des pieds, les bras relevés, la tête renversée. Étude pour *le Baiser*.

Panneau. Haut., 29 cent.; larg., 19 cent. 1/2.

875 — **Etude**. Un lévrier blanc, vu de trois quarts à gauche, la tête tournée à droite; dans le haut, le même lévrier couché.

Panneau. Haut., 9 cent. 1/2; larg., 11 cent.

876 — **Etude**. La selle de l'Empereur.

Panneau. Haut., 8 cent. 1/2; larg., 10 cent. 1/2.

877 — **Etude**. Des mains de cuirassiers levant le sabre. Études pour le *1807*.

Panneau. Haut., 14 cent. 1/2; larg., 11 cent. 1/2.

878 — **Etude** Deux joueurs de boules à Antibes.

Panneau. Haut., 6 cent.; larg., 5 cent.

879 — **Etude**. Un officier supérieur en selle, la tête tournée vers l'épaule gauche.

Panneau. Haut., 8 cent. 1/2; larg., 6 cent. 1/2.

880 — **Paysage**. Une plaine sous un ciel d'azur.

Panneau. Haut., 8 cent. 1/2; larg., 12 cent. 1/2.

881 — **Etude.** Une femme agenouillée, la tête baissée sur le prie-Dieu; elle est vêtue d'un châle noir en pointe et d'une robe jaune. Étude pour la Madone del Baccio.

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 13 cent. 1/2.

882 — **Etude**. Un guide en selle.

Panneau. Haut., 12 cent.; larg., 8 cent. 1/2.

883 — **Etude.** Un cheval bai-brun, vu de trois quarts à droite et en tête.

Panneau. Haut., 17 cent. 1/2; larg., 12 cent.

884 — **Etude pour « le Chant »**. L'homme, vêtu de velours rouge, assis au clavier du psaltérion.

Panneau. Haut., 20 cent.; larg , 13 cent. 1/2.

885 — **Etude** de chabraque.

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 9 cent.

886 — **Etude.** Jambes de derrière d'un cheval blanc.

Panneau. Haut., 11 cent.; larg., 14 cent. 1/2.

887 — **Etude** pour l'officier de grenadiers, vu de face, l'épée tenue des deux mains et croisée devant la jambe.

Panneau. Haut., 15 cent. 1/2; larg., 9 cent. 1/2.

888 — **Etude.** Bras droit de cuirassier levé. Étude pour le *1807*.

Panneau. Haut., 13 cent.; larg., 11 cent.

889 — **Etude** de paysage.

Panneau. Haut., 7 cent. 1/2; larg., 12 cent.

890 — **Etude** de paysage.

Panneau. Haut., 11 cent. 1/2 ; larg., 15 cent.

891 — **Etude** de trompette de dragons en selle.

Panneau. Haut., 13 cent.; larg., 8 cent. 1/2.

892 — **Un Voyageur**. Dans une plaine, sous un ciel embrasé, un cavalier vu de dos, sur un cheval bai.

Panneau. Haut., 8 cent. 1/2; larg., 12 cent.

893 — **Etude** pour *le Postillon;* un coin d'auberge à Poissy. Peint au lavis rehaussé de gouache.

Panneau. Haut., 43 cent. ; larg., 34 cent.

894 — **Etude.** Deux reîtres dont l'un lève un verre de vin.

Toile. Haut., 26 cent. 1/2 ; larg., 21 cent.

895 — **Etude**. Une des Muses, à demi vêtue d'une draperie rouge, la tête penchée en arrière, vue de profil à gauche, la main gauche soutenant des tablettes ; le pied droit surélevé d'une marche.

Panneau. Haut., 27 cent. ; larg., 18 cent. 1/2.



DEUXIÈME VENTE

AQUARELLES

896 — **Etude** d'un gentilhomme Louis XIII sur une terrasse.
Aquarelle rehaussée de quelques touches de peinture à l'huile, sur papier gris.

897 — **Etude** d'un campement pendant la campagne d'Italie.
Aquarelle sur papier bleu.

898 — **Au coin du foyer**, trois paysans : l'aïeul assis, le père en bonnet de coton et le fils en train de recevoir une semonce.
Signé à gauche.

Aquarelle. Haut., 21 cent. ; larg., 20 cent. 1|2.

899 — **Etude** de bras de cuirassier pour le *1807*.
Croquis au lavis rehaussé de gouache, sur papier mastic.

900 — **Etude** pour le cavalier à Antibes.
Croquis au lavis.

901 — **Une Batterie d'artillerie** lancée au galop.
Croquis au lavis rehaussé de gouache, sur papier bleuté.

DESSINS

902 — **Etude** de manche et de main droite, pour *les Évangélistes.*
Dessin au crayon noir rehaussé de blanc, sur papier bleuté.

903 — **Etude** de vêtement drapé à l'antique, étude pour *les Évangélistes.*
Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

904 — **Etude** de draperie à l'antique pour *les Évangélistes.*
Dessin au crayon noir rehaussé de blanc, sur papier bleuté.

905 — **Un Vieillard debout**, drapé à l'antique, la tête tournée de face. Étude pour *les Évangélistes.*
Dessin au crayon noir rehaussé de blanc, sur papier bleu.

906 — **Une Tête de Vierge**, les yeux levés au ciel.
Croquis au crayon noir avec quelques touches de blanc,

907 — **Les Évangélistes.**
Dessin au crayon noir avec quelques touches de blanc sur papier gris.

908 — **Assuérus** de profil à droite, assis sur un trône.
Dessin à la sanguine, pour un tableau d'*Esther.*

909 — **Etude** d'homme, assis et drapé à l'antique, pour le tableau d'*Esther.*
Croquis à la sanguine retouché de crayon noir.

910 — **Jeune Femme assise**, de profil à gauche. Étude pour *l'Arioste.*
Dessin à la sanguine.

911 — **Etude** de femme assise, vue de profil à droite, la main gauche supportant le manteau. Étude pour *l'Arioste.*
Croquis à la mine de plomb, sur papier vergé blanc.

912 — **Composition allégorique** pour une peinture décorative.
Divers croquis à l'encre.

913 — **Composition allégorique** pour une peinture décorative.
Croquis à l'encre.

914 — **Etudes** d'hommes couchés, pour *la Barricade*.
Croquis au crayon noir, sur papier bleuté.

915 — **Une Vieille Rue de Paris**. Étude pour *la Barricade*.
Croquis à la mine de plomb.

916 — **Croquis** à la mine de plomb rehaussé d'encre et de gouache, pour une composition décorative.

917 — **Un Mousquetaire** de profil à droite, le mousqueton sur l'épaule droite.
Croquis à la plume et à la mine de plomb.

918 — **Etude** d'un gentilhomme en armure presque de face.
Dessin à la plume.

919 — **Etude** pour *l'Arrivée au château*.
Croquis à la plume.
(Au verso, étude pour *le Carrosse du Cardinal*.) Croquis à la plume.

920 — **Epreuve** du calque gravé à la pointe sèche de *la Lecture chez Diderot*.
Dessin à la sanguine; les têtes sont reprises à la plume.

921 — **Etude** de personnage Louis XV saluant.
Croquis à la mine de plomb.

922 — **Mousquetaires à cheval**, vus de dos. Étude pour *l'Arrivée au château*.
Croquis à la mine de plomb sur papier maïs.

923 — **Un Gentilhomme Louis XIII** saluant. Étude pour *l'Arrivée au château.*
Dessin à la mine de plomb.

924 — **Étude** pour le vêtement d'un homme assis, de trois quarts à droite, en costume Louis XV.
Croquis à la mine de plomb.

925 — **Étude** d'un homme en costume Louis XV assis sur un banc et lisant.
Croquis à la mine de plomb.

926 — **Un Homme** assis à un bureau et travaillant. Il est vu de dos.
Croquis à la mine de plomb.

927 — **Un Gentilhomme Louis XVI** assis, de profil à gauche, devant une table et lisant.
Croquis à la mine de plomb rehaussé d'encre, pour la tête et les jambes.

928 — **Étude** pour *les Forçats.*
Croquis à la plume rehaussé de gouache.

929 — **Étude** de cavalier du premier Empire, tenant son cheval par la bride.
Croquis à la plume.

930 — **Un Cavalier Moyen-Age**, la lance au poing, en vedette à l'entrée d'un bois.
Croquis à la mine de plomb.

931 — **Étude** pour un joueur de boules.
Dessin à la sanguine sur papier mastic. Au verso, une étude de gilet.

932 — **Le Violoncelliste.** Étude pour le portrait de M. Batta, violoncelliste.
Dessin à la mine de plomb avec quelques touches de gouache, sur papier vergé chamois.

933 — **Etude** de mains pour le Polichinelle à la Rose.
Croquis à la mine de plomb rehaussé de gouache.

934 — **Etude** de cuirassiers, le bras droit levé, profil à gauche.
Calque à la mine de plomb avec quelques touches de gouache. Étude pour le *1807*.

935 — **Etude** de grenadiers, l'arme au bras.
Croquis à la mine de plomb.

936 — **Officiers supérieurs en selle**.
Croquis à la mine de plomb rehaussé de gouache, sur papier bleu.

937 — **Croquis** de gens en bateau, souvenir de Hollande, janvier 1850.
Croquis à la plume.

938 — **Etude de paysage**.
Dessin à la mine de plomb et aquarelle, sur papier bleuté.

939 — *Dans un même cadre :*

Deux études de figures agenouillées pour la Madone del Baccio ; un garde-française assis et lisant, le corps penché en avant ; un hussard et un dragon en selle ; un bonhomme endormi dans un compartiment de chemin de fer.
Croquis à la mine de plomb, sur papier blanc et papier bleuté.

940 — *Dans un même cadre :*

Etudes de tête, de mains, et d'homme couché ; celui-ci pour *la Barricade*.
Croquis à la mine de plomb.

941 à 943 — *Dans un même cadre :*

Etude de main.

Figure décorative de femme debout, vue de face.

Un Cheval, de profil à gauche, regardant le côtier assis et endormi.

Croquis à la mine de plomb, sur papier bleuté.

944 — *Dans un même cadre :*

Études de draperies antiques et de manches Louis XV.

Croquis à la mine de plomb.

945 à 947 — *Dans un même cadre :*

Un Fumeur assis, de profil à droite.

Une Femme debout.

Croquis pour *la Chaumière indienne.*

Un Gentilhomme Louis XV assis, presque de face.

Croquis à la mine de plomb.

948 à 950 — *Dans un même cadre :*

Des Joueurs attablés.

Etudes de femmes assise et debout en costumes Louis XIII.

Un Sergent-recruteur.

Croquis à la mine de plomb et à l'encre.

951 à 953 — *Dans un même cadre :*

Gentilhomme Louis XIII debout, de profil à droite.

Jeune Femme en costume Louis XIII, de profil à gauche, le haut du corps incliné.

Cavalier Louis XIII penché sur sa selle. Étude pour *l'Arrivée au château.*

Croquis à la mine de plomb rehaussés de gouache, sur papier bleu.

954 à 956 — *Dans un même cadre :*

Mousquetaire, le mousqueton sur l'épaule droite.

Officier supérieur en selle, la tête tournée vers l'épaule droite, la main droite portée en avant.

Un Personnage en costume Louis XV assis sur un haut tabouret, la tête légèrement penchée en avant et tournée vers l'épaule droite dans une attitude attentive.

Croquis à la mine de plomb.

957-958 — *Dans un même cadre :*

Têtes de cuirassiers, profil à gauche, la bouche ouverte et criant. Études pour le *1807*.

Tête de Napoléon Ier, trois quarts à droite, coiffée du chapeau à corne.

Croquis à la mine de plomb.

959 à 961 — *Dans un même cadre :*

Officier de grenadiers marchant, de profil à gauche.

Croquis de jambes de cavalier en selle.

Un Grenadier marchant, le sac au dos et l'arme au bras.

Croquis à la mine de plomb.

962 à 964 — *Dans un même cadre :*

Deux Soldats marchant, vus de profil effacé à droite.

Un Cocher de corbillard sur son siège.

Mousquetaire en selle, vu de dos.

Croquis à la mine de plomb, sur papier blanc et papier mastic.

965 à 967 — *Dans un même cadre :*

Un Homme assis, parlant, la main droite portée en avant, la main gauche supportant un livre.

Jeune Femme assise, de trois quarts à droite. Costume vénitien, corsage décolleté.

Un Homme assis, de profil à gauche, accoudé du bras gauche au dossier d'une chaise.
Croquis à la mine de plomb, rehaussés de gouache, sur papier bleu.

968 à 970 — *Dans un même cadre :*

Etude de manche gauche d'un vêtement monastique.

Etude de robe de femme debout.

Etude de draperies antiques pour une figure assise.
Croquis à la mine de plomb.

971 à 973 — *Dans un même cadre :*

Un Personnage Louis XV presque de face, assis et lisant.

Etude de soldat, de profil à gauche.

Etude de soldat à califourchon sur une chaise.
Croquis à la mine de plomb.

974 — *Dans un même cadre :*

Le Pont, le Torcello et les dormeurs de la Piazeta, à Venise, septembre 1890.
Croquis à la mine de plomb.

975 — *Dans un même cadre :*

Etudes de bateaux et de gondoles.
Croquis à la mine de plomb.

976 à 978 — *Dans un même cadre :*

Etude de jupes d'une femme debout, de profil à droite, la main tenant un livre.

Etude d'homme assis de profil à gauche, le bras posant sur un dossier de siège, la joue dans la paume de la main gauche renversée.

Une Vierge, debout, de face.
Croquis à la mine de plomb.

979 à 981 — *Dans un même cadre :*

Etude de femme assise sur le sol, profil à droite.

Etude de femme en costume Louis XV, profil à droite.

Etude d'un bonhomme assis, de profil à gauche ; il est drapé à l'antique.
Croquis à la mine de plomb.

982 à 984 — *Dans un même cadre :*

Etude de jambes de gentilhomme Louis XV, croisées l'une devant l'autre.

Tête de cheval bridée de trois quarts à gauche.

Cheval vu de dos.
Croquis à la mine de plomb, sur papier blanc et bleu.

985 — *Dans un même cadre :*

Trois têtes d'homme de face et de trois quarts à gauche.
Croquis à la mine de plomb.

986 à 988 — *Dans un même cadre :*

Un Homme vu de profil à droite.

Etude de draperie qui s'écarte pour laisser passer la main d'un personnage caché derrière.

Un Homme légèrement penché en avant, de profil à gauche, soufflant dans un fétu de paille.
Croquis à la mine de plomb.

989 à 991 — *Dans un même cadre :*

Paysage.

Un Homme couché.

Etudes pour *la Barricade.*
Croquis à la mine de plomb.

992 — *Dans un même cadre :*

Des Corps renversés sur le sol.
Croquis à la mine de plomb.

993-994 — *Dans un même cadre :*

Gentilshommes du siècle dernier.

Etude de gilet.
Croquis à la mine de plomb.

995 — *Dans un même cadre :*

Des Corps nus renversés sur le sol. Étude pour *la Barricade.*
Croquis à la mine de plomb.

996-997 — *Dans un même cadre :*

Devant des personnages attablés, un troubadour chante en s'accompagnant sur le luth.

Personnage assis et dessinant.
Croquis à la mine de plomb.

998-999 — *Dans un même cadre :*

Mousquetaires en selle.

Chevaux dans leur box.
Croquis à la mine de plomb.

1000-1001 — *Dans un même cadre :*

Des Gens assis et debout écoutant un personnage assis qui indique le ciel du doigt.
Croquis à la plume rehaussé de gouache.

Les Joueurs de trictrac.
Croquis rehaussé d'aquarelle.

1002 à 1004 — *Dans un même cadre :*

Etude pour *la Convalescente.*

Etude pour *l'Enfant prodigue.*

Etude pour une illustration de *Lazarille de Tormès.*
Croquis à la plume.

1005 à 1007 — *Dans un même cadre :*

Un Dîner de gala au siècle dernier.

Jeune Femme couchée. Étude pour un conte rémois.
Croquis à la mine de plomb.

Etude de personnes écoutant, pour un tableau de *l'Arioste.*
Croquis à la plume.

1008-1009 — *Dans un même cadre :*

Des Gens inclinés à la porte d'un carrosse.
Croquis au crayon.

Un Carrosse du siècle dernier.
Croquis à la plume pour une remarque.

1010-1011 — *Dans un même cadre :*

Une Femme assise, vue de dos.
Croquis à la mine de plomb.

Une Femme assise, vue de profil à gauche.
Croquis à la sanguine. Étude pour *l'Arioste.*

